GRUPO ZETA DEL 9 AL 15 DE ENERO DE 2017. Nº 2.124 2,50 € CANARIAS 2,65 €

interviu.es

interviu



ANNA SIMON
"Rajoy me sigue en Twitter; pero yo a él, no"

PRÉSTAMOS UNIVERSITARIOS

TRAMPA PARA ESTUDIANTES

Los creó Zapatero y ahora rozan la usura



Gemma Serrano
LA VERDAD DE SU RELACIÓN CON BIGOTE ARROCET





CASO NADIA

EL PADRE PLANEABA ENGAÑAR A LAS ESTRELLAS DEL REAL MADRID

Rajoy silba de nuevo

DESPUÉS DEL FIASCO DE SORIA, QUE TUVO QUE MAREARSE EN SU PUERTA GIRATORIA, TRILLO NOS HA DEVUELTO LA DUDA DE SI RAJOY TIENE algún problema con los premios a su gente de confianza. Es cierto que el destino parisino de su entonces ministro de Educación ya es historia, y como era el primero, pues tampoco hacemos muchas cuentas. Pero con sus declaraciones sobre el Yak-42 ha vuelto a echarse sobre la cabeza unas dudas totalmente innecesarias. ¿Por qué hay que hablar de la cosa juzgada y de que ha pasado mucho tiempo si lo que tenemos entre manos es un informe del Consejo de Estado y una sobredosis de indignación ciudadana sobre aquel accidente con 62 militares muertos? Estas cosas no se le dan bien a Rajoy, hace movimientos que se le vuelven en contra rápidamente, y no solo por su extraño manejo de los *sms.* Siempre crea la sospecha de que está en deuda con alguien. Y es posible en los casos de Wert y Soria, una especie de agradecimiento por los servicios prestados. Pero con Trillo no es lo mismo, salvo que todo venga del encargo que le hizo para que coordinara la defensa del Partido Popular frente a las acusaciones de corrupción por la trama Gürtel, un asunto que chorreaba. Ahí sí que mangoneó Trillo, y quizá se hiciera merecedor de un cursillo intenso de inglés con nativos, con muchos nativos.

El presidente teme más que a un nublado abrir una nueva vía de agua en sus relaciones con José María Aznar

Si tengo que buscar otra razón por la que Rajoy se maniata frente a este nuevo escándalo, hay que mirar hacia su predecesor. Como el mismo Trillo proclamó a voz en grito en el Congreso, él presentó la dimisión a Aznar y este le eximió de toda culpa, le amnistió penal y políticamente. Y quizás lo que Rajoy teme más que a un nublado es abrir una nueva vía de agua con Aznar, que bastante encharcado está el tema. Eso y que después de la muerte de Rita Barberá y el espectáculo de algunos *echándole la culpa al boogie,* no quiere aparecer como justiciero con su propia gente, por mucho que clamen las víctimas no solo por el alquiler de aquel avión de la muerte, sino por cómo se dio sepultura a restos sin identificar porque había prisa por pasar página. Claro, que esa parte del destrozo seguro que fue una orden directa de Aznar... No extraña que Rajoy prefiera silbar.

QUE DISFRUTEN DE **interviú**



Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás



PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Un discurso sobre el progreso

Lunes. Aunque el Rey, en su discurso de Nochebuena, no debe decir nada, los medios deben fingir que ha dicho algo. Son las reglas del juego. Todo ello requiere un proceso interesante desde el punto de vista de la escritura creativa. O de la escritura descreativa, más bien. Es una lástima que no existan ediciones críticas de estas intervenciones, que los expertos, suponemos, liman hasta dejarlas en generalizaciones indoloras para el *establishment* y en omisiones irritables para el *desestablishment.* Todo el mundo contento, pues, tanto los instalados como los desinstalados, los ricos como los pobres, los monárquicos como los republicanos. A nadie puede decepcionar el soberano y a nadie decepciona. Imaginemos, si no, una pieza oratoria en la que el Jefe del Estado se mostrara francamente irritado por la corrupción de los políticos, visiblemente apenado por la pobreza de los ancianos, y perceptiblemente deprimido por la falta de horizonte de los jóvenes. Una pieza oratoria que contrariara a los biempensantes y agradara a los resentidos. Una pieza, por resumir, bajo cuya carga retórica apareciera un significado. Temblarían las estructuras del Ministerio de Hacienda, por señalar un ministerio que nos preocupa de manera especial.

Propongo a los alumnos del taller que escriban el discurso del Rey de la Nochebuena próxima. Se produce un silencio acre

Los cambios sociales suceden cuando los discursos de los poderosos y la realidad se encuentran. Y no estamos ahora para cambios. De ahí que, según la oratoria dominante, España no deje de crecer desde el punto de vista económico, lo que no obsta para que sus habitantes estén cada día más pobres. De ahí que se cree tanto empleo sin que se ingrese un duro en la llamada hucha de la Seguridad Social. De ahí también que al día siguiente de la llegada de Papá Noel, viéramos en los telediarios largas colas de gente que cambiaba en los grandes almacenes sus regalos idiotas por objetos prácticos. Debieron de agotarse los calcetines de lana, destinados a paliar la ausencia de vatios que aqueja a los hogares españoles. ¿Pero quién se atreve a hablar del precio del vatio en un discurso oficial y oficialista?

Martes. Propongo a los alumnos del taller de escritura que escriban el discurso del Rey de la Nochebuena próxima. Se produce un silencio acre seguido de murmullos que van creciendo en intensidad.

–Menos lamentaciones –les digo–, algunos de vosotros os tendréis que ganar la vida escribiendo para otros. Conviene que aprendáis a no decir nada de manera correcta.

Como ninguno ha escuchado ni leído el discurso de Felipe VI, cojo un periódico en el que han extractado los párrafos más interesantes y les pongo un ejemplo. El pasaje se refiere al momento en el que el Rey habla de nuestro patrimonio. *"Un patrimonio* –dice– *que merece el cuidado de todos y que todos debemos ayudar a proteger como lo mejor que tenemos y somos; como lo mejor de lo que nos une".*

Se escuchan carcajadas al fondo de la clase.

–¿Os creéis que es fácil escribir una obviedad de este calibre?

–¿Dice algo del progreso? –pregunta Lola, la exmonja.

Busco y encuentro el siguiente párrafo: *"El progreso, la modernización, el bienestar, requieren de una convivencia democrática basada en el*



respeto a la ley, en una voluntad decidida y leal de construir y no de destruir, de engrandecer y no de empequeñecer, de fortalecer y no de debilitar".

Las carcajadas, ahora, se escuchan fuera del aula y llaman la atención del jefe de estudios.

–¿Qué pasa? –dice asomando la cabeza.

–Nada, estamos aprendiendo a escribir discursos –digo yo.

–¿Discursos para quién?

–Para el Rey –apunta la exmonja.

El jefe de estudios cierra la puerta con expresión de desagrado y los alumnos me observan expectantes.

–Dejémoslo –digo–, después de todo quizá nunca tengáis que ganaros la vida de este modo.

–Entonces, sobre qué escribimos –insiste la exmonja, que está muy participativa porque lleva una semana tomando antidepresivos.

–Sobre el otoño –digo yo con una ironía que no captan.

Miércoles. Me propongo no ver la televisión en todo el día, a ver qué pasa, pero a la hora del telediario me rindo y luego me siento culpable, como si hubiera vuelto a fumar.

interviú Nº 2.124

/ DEL 9 AL 15 DE ENERO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

HUMOR



GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS GRUPO ZETA

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

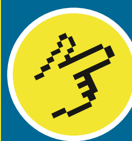
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. GDER
Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz
Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA



pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

9 DE MAYO DE 2011 (N.º1.828)



EDUARDO Y SOPHIE, PAREJA MUY SEXY. Eduardo Gómez, actor de 'Aquí no hay quien viva' y 'La que se avecina', no se había visto en otra. Compartió portada en 2011 con la actriz porno Sophie Evans.



PRESIDENTE DE LUXE

PRESIDENTE DE LUXE. El 'caso Brugal' desveló el lujoso tren de vida del presidente de la Diputación y líder del PP en Alicante José Joaquín Ripoll y de su esposa.



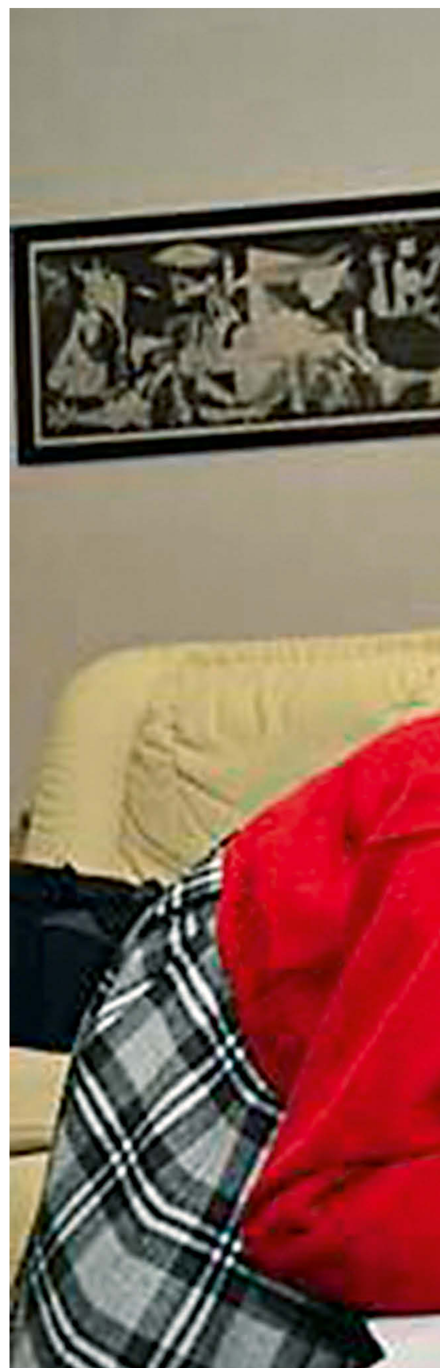
La tapadera verde

LA TAPADERA VERDE. Activistas de ultraderecha se cobijan en candidaturas ecologistas y conservacionistas para acudir a las elecciones municipales.

CASO NADIA

OBJETIVO: EL

EL PADRE PLANEABA QUE LAS ESTRELLAS DEL FÚTBOL RECAUDARAN FONDOS PARA SU HIJA. SU DETENCIÓN EVITÓ QUE LOS FUTBOLISTAS Y EL CLUB QUEDARAN EN EVIDENCIA



EFE

Marc Márquez, Rafa Nadal y los futbolistas del Real Mallorca, entre otros deportistas, apoyaron la causa de Nadia, la niña enferma cuya vida su padre empleó como reclamo para recaudar dinero durante años. En diciembre fue detenido y desde entonces está en la cárcel. Su caída evitó que llevara a cabo su plan más ambicioso: utilizar a las estrellas del Real Madrid para conseguir más euros. Blanco presumía de que todo estaba en marcha. Tenía un contacto en la directiva, aseguraba, y los futbolistas no podrían negarse.

REAL MADRID



FACEBOOK DE LA ASOCIACIÓN NADIA NEREA

• Luis Rendueles

La niña es adorable y está enferma. De tricotiodistrofia, una enfermedad de la que se sabe muy poco. Con su sonrisa y la labia de su padre ha ido conquistando corazones anónimos y famosos durante años, al menos desde 2009. En noviembre de este año –Nadia ya ha cumplido once– el padre redobla su campaña con nuevos detalles. Cuenta que la niña se muere, que necesita una operación urgente, que ha estado en Houston, en Afganistán, en una cueva bajo las bombas, que él mismo padece un cáncer de páncreas en fase terminal del que no se trata para no distraer tiempo ni dinero de Nadia. Empieza su campaña en el diario *El Mundo* y la sigue en casi todas las televisiones. Recauda 140.000 euros en pocos días. Falta poco para que la web *Hipertextual* y el →

"UN VENDEDOR"

El padre de Nadia es *"un gran vendedor"*, según uno de sus amigos. Fernando Blanco recorrió televisiones y periódicos en busca de dinero para su hija. Su último cebo, puesto en marcha en noviembre pasado, era que Nadia se moría en un año si no lograban dinero para una operación urgente.





diario *El País* descubran la impostura. El 7 de diciembre es detenido y encarcelado. El juez asegura que ha recaudado 918.000 euros en las cuentas de la fundación (se desconoce el dinero que recibió en mano en las numerosísimas actividades solidarias para la niña que realizó) y que se ha gastado 600.000 en cosas que nada tienen que ver con la enfermedad de su hija. Bloquea 313.000 euros que aún tiene en la cuenta corriente de la Asociación Nadia Nerea, que había fundado en 2009.

La detención del padre de Nadia (su madre está en libertad con cargos y la niña ha quedado al cargo de una tía) frustró otros ambiciosos planes de Blanco. Según ha podido saber ***interviú,*** el hombre presumía de haber hecho un contacto con el Real Madrid y tener ya en marcha un proyecto para que sus estrellas (de Cristiano Ronaldo a Sergio Ramos) fueran utilizadas como reclamo para conseguir aún más dinero. "*El contacto estaba hecho. Ya habían picado y el Real Madrid estuvo a punto de meter la pata*", subrayan fuentes de la investigación. Estas fuentes indican que Blanco, que ya había utilizado a los futbolistas del Real Mallorca para recaudar fondos, utilizó el nombre y la imagen del tenista Rafael Nadal, conocido seguidor que frecuenta el palco del Real Madrid (y que apoyó la causa de Nadia) para abrirse puertas en el club, pero otros conocedores de las pesquisas matizan que Blanco llegó a presumir de que algún directivo realizó una cuantiosa donación anónima para la causa de su hija y que así fue como entró en contacto con el club.



LOTERÍA

El padre de Nadia organizaba también la venta de participaciones de lotería de Navidad para recaudar dinero para la Asociación.

EN LA CÁRCEL

Blanco está en la prisión de Lleida. Su mujer, Marga, se ha trasladado de vuelta a Mallorca, donde se conocieron. La niña, Nadia, vive con su tía materna y recibe visitas de su madre, autorizadas por el juez, que ha decretado una fianza de 1,2 millones para el matrimonio. El abogado de la familia, Alberto Martín, lucha porque la madre recupere la patria potestad de su hija.

El padre asegura que envió 100.000 dólares a un grupo de investigación extranjero tras salir de un programa de televisión

La mujer, de 44 años y que será sometida a un examen psiquiátrico, conoció a su futuro marido en la cárcel de Mallorca en 2003. Una amiga, novia de un preso, le explicó que había allí un hombre muy majo que estaba muy solo. Era Fernando Blanco, que llegó a la isla procedente de Valladolid y había sido condenado a cuatro años de cárcel por estafar 120.000 euros a una empresa de refrescos. Marga, entonces azafata de Trasmediterránea, accedió y acudió al locutorio de la cárcel. Al otro lado del cristal estaba Fernando. Fuentes del caso explicaron que allí iniciaron su relación de pareja. Dos años después, en 2005, nacía Nadia. El padre pidió un permiso de salida de la cárcel para asistir al parto.

Desde entonces fueron inseparables y tres años después crearon la →





VÍCTIMA

El tenista Rafael Nadal fue uno de los famosos que trató de ayudar a Nadia y su familia.

FACEBOOK DE LA ASOCIACIÓN NADIA NEREA

ASÍ FUE EL PLAN PARA DETENER A FERNANDO BLANCO

UN FALSO ACCIDENTE PARA CAZAR AL PADRE

"EL PADRE DE NADIA, Fernando Blanco, era vigilado, teléfono móvil mediante, por los investigadores de los Mossos d'Esquadra. Su fraude se había destapado y aquel 7 de diciembre el hombre había prometido acudir al programa *Espejo público* de Antena 3 para dar explicaciones. Pero en realidad había cruzado la frontera francesa y había vuelto a Cataluña. Por las escuchas telefónicas, los policías sabían que llevaba una pistola (de la que su esposa, Marga, le animaba a deshacerse en una de las conversaciones grabadas), de forma que idearon un plan para detenerlo sin sorpresas.

Los investigadores decidieron montar un control de tráfico para poder interceptar al padre de la niña enferma. Y, para estar más seguros, dos de los policías de paisano se colocaron detrás del coche donde viajaba Fernando Blanco. En ese instante, el agente que conducía empotró su coche contra el del padre de Nadia. Fue la manera de obligar al hombre a bajar del coche, enfadado, preguntándoles si estaban ciegos. La pistola quedó dentro del coche. Entonces los *mossos* se identificaron y lo detuvieron. El juez lo envió a prisión. En su declaración, Blanco insistió en que no pensaba huir. De hecho había reservado una habitación de hotel junto al aeropuerto de Barajas para acudir a una cita con su abogado, Alberto Martín, y que llevaba la pistola porque *"estaba asustado"*.



Relojes, dinero y otros objetos, incluida la pistola, del padre de Nadia.

MOSSOS D'ESQUADRA



FOTOS: FACEBOOK DE LA ASOCIACIÓN NADIA NEREA



DE PERMISO

Fernando Blanco logró un permiso en la cárcel para asistir al nacimiento de su hija Nadia (en 2005, arriba). Cumplía condena por estafa. A la izquierda, imagen de la niña antes de uno de sus viajes para tratar su enfermedad.

La madre de Nadia vive con la abuela y se va a someter a un examen psiquiátrico. Se ha apuntado al paro

→ asociación con objeto de recaudar fondos para la niña. Hoy, la madre, que fue detenida y puesta en libertad, ha regresado a la isla. Vive con la abuela de Nadia y se ha apuntado al paro.

"Fernando es un vendedor excelente, un comercial fuera de serie", explica un conocido de la familia. Desde su celda en la prisión de Lleida, el hombre defiende que sí hizo pagos para supuestos equipos internacionales de investigación de la enfermedad. El último, asegura, una transferencia de cien mil dólares que habría realizado –tras una de sus múltiples intervenciones en programas de televisión– desde un banco de San Sebastián de los Reyes (Madrid) a una asociación de un país extranjero donde un supuesto grupo investigador hace experimentos con manipulación genética.

Solo dos donantes de dinero para la causa de Nadia Nerea han denunciado la estafa por el momento. Se trata de una empresa con sede en Barcelona (que donó 13.000 euros) y de una mujer madrileña (que entregó 6.000 euros) que trabajó en un conocido bufete de abogados y ahora está en Bankia.

Fernando Blanco se muestra apático y desanimado en su celda. No está incluido en ningún protocolo de suicidios. En Prisiones se ha desvelado otra mentira más. El hombre contó en sus últimas apariciones en prensa y televisión que padecía un cáncer terminal de páncreas del que no se trataba. Se sacrificaba por su hija. Cuando entró en la cárcel pasó reconocimiento médico, incluida una radiografía de tórax y un cuestionario sobre las enfermedades que padece, alergias, antecedentes familiares, historia toxicofílica (posible consumo de drogas), hábitos sexuales... Le preguntaron también por enfermedades y tratamientos a los que estuviera sometido. Ninguna. ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

MOLESTIA APARTE

Eneko

LA CUESTA DE ENERO

noviembre diciembre enero febrero marzo abril mayo

eneko.



LA TRINCHERA

Lecter

La muerte del silogismo

UN PROFESOR que tuve me hizo devoto de los silogismos. Siempre que puedo, empleo la deducción. Pero en este país se cargan hasta a Aristóteles. Resulta que los datos de paro han bajado, que debería ser la consecuencia de algo. Ese algo sería la reforma laboral de Rajoy. Hasta aquí es discutible todo; el problema se produce cuando juntamos dos proposiciones y llegamos a una conclusión. Si la reforma laboral ha reducido el paro notablemente, entonces se acabó el problema del pago de pensiones. Pero no, porque la hucha ya está hecha trizas y es de tan baja calidad el empleo creado, que no sirve ni para poner tiritas. Otra deducción, por ejemplo, sería que los jóvenes no tendrían que huir de este país para buscar un trato digno. Pero tampoco, el *"vente a Alemania, Pepe"* está de rabiosa actualidad. Una pena: el silogismo, otra víctima de la crisis.

Préstamos Renta Universidad

Meten a jóvenes en listas de morosos y les reclaman intereses de hasta el 22,5 por ciento

EL FIASCO DE LOS CRÉDITOS PARA ESTUDIANTES



ESTUDIAR MÁS NO CUESTA TANTO
PRÉSTAMOS RENTA UNIVERSIDAD
FINANCIAMOS TU MÁSTER OFICIAL
LA GARANTÍA ERES TÚ MISMO.
Si eres graduado universitario y quieres estudiar un Máster oficial, el Ministerio de Educación y Ciencia, a través del Instituto de Crédito Oficial, pone a tu disposición un préstamo de hasta 22.800 euros sin interés, sin comisiones y sin necesidad de presentar ningún aval. Porque confiamos en ti y porque sabemos que no hay mejor garantía que las ganas de crecer de uno mismo.
+ info en www.mec.es o llamando al 900 121 121
ICO
Instituto de Crédito Oficial

"He pagado mientras he podido". El banco reclama a Alba casi 4.000 euros. En 2010 pidió un Préstamo Renta Universidad, promocionado por el Ministerio de Educación bajo el Gobierno Zapatero, para hacer un máster y tener más opciones de hallar trabajo. Hubo cuatro convocatorias desde 2007, pero las condiciones iniciales *"se endurecieron sin que el ministerio ni los bancos informaran siempre bien",* denuncian los afectados, que creen que hay miles de estudiantes atrapados.

• Esther Ortega



Alba Picazo

Historiadora del arte.
Realizó el máster en Valencia

"Empezaron por 300 y ya va por 3.900 euros, por las cuotas más los intereses de demora"

Alba Picazo posa con la última carta que le ha enviado su banco. En ella le reclaman casi 4.000 euros y le advierten de que la meterán en un fichero de morosidad si no paga lo que debe.

JOAQUÍN DE HARO

Santander

ALBA

Madrid, 23 de Diciembre de 2016

Estimado cliente,

Nos ponemos en contacto con usted en relación a la deuda que, salvo error u omisión, mantiene con esta entidad por importe nominal 3.927,20 € derivado de la operación:

Rogamos proceda a la regularización del saldo correspondiente a dicha deuda lo antes posible y, en todo caso, no más tarde de un plazo de 30 días naturales a partir de la fecha de recepción de esta notificación, para lo que deberá ponerse en contacto con su oficina de Banco Santander:

Oficina: 6721

AV BLASCO IBAÑEZ S-N

96

En el caso de no producirse el pago en los próximos 30 días y, en cumplimiento de los requisitos legales previstos en el artículo 38 del Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/ 1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, le informamos de que los datos relativos al impago podrán ser comunicados a ficheros automatizados relativos a los servicios de Control de Morosidad (Fichero ASNEF - EQUIFAX y Fichero EXPERIAN), donde permanecerán accesibles por un máximo de SEIS AÑOS.

Atentamente,

Banco Santander, S.A.

[1] Este importe puede verse incrementado por devengos no incluidos de intereses, comisiones, gastos e impuestos, en su caso.



JUAN CARLOS HIDALGO

EL PSOE LOS CREÓ, EL PP LOS TUMBÓ

El Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, con Ángel Gabilondo como ministro de Educación (izquierda), creó los Préstamos Renta en 2007. En 2012, el ministro popular José Ignacio Wert (junto a estas líneas) derogó la norma.

El pasado 23 de diciembre, en vez de una tarjeta de Navidad propia de las fechas, Alba Picazo, parada de 31 años, recibió una nueva misiva del Banco Santander: *"Nos ponemos en contacto con usted en relación con la deuda que, salvo error u omisión, mantiene con esta entidad por importe nominal de 3.927,20 euros"*. La advertencia no terminaba ahí: *"En el caso de no producirse el pago en los próximos 30 días (...) le informamos de que los datos relativos al impago podrán ser comunicados a ficheros automatizados relativos a los servicios de Control de Morosidad (Fichero Asnef-Equifax y Fichero Experian), donde permanecerán accesibles por un máximo de SEIS AÑOS"*.

Alba, licenciada en Historia del →

El Gobierno reconoció el "progresivo deterioro" de las condiciones de los préstamos

Arte, empezó el máster *Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión* en el año 2010. La crisis cercaba a los jóvenes que acababan de salir de la universidad y decidió seguir formándose para mejorar sus opciones de encontrar trabajo.

Pudo acceder al máster gracias al denominado Préstamo Renta Universidad, que empezó a recibir en junio de 2011. La joven supo de él por varias personas que lo habían solicitado en la primera convocatoria, la del curso 2007/2008, con unas condiciones muy buenas: sin intereses, sin comisiones y una carencia de dos años. El préstamo se empezaría a pagar cuando se superase una renta anual de 22.000 euros y la deuda se extinguiría si, en 15 años, no se llegaba a ese umbral.

El Ministerio de Educación y Ciencia –que entonces dirigía Ángel Gabilondo–, a través de un convenio con el Instituto de Crédito Oficial (ICO), trabajaba con las entidades financieras para comercializar los préstamos a través de las oficinas. La publicidad que se hacía del préstamo era clara: *"Si deseas estudiar, no dejes de hacerlo por motivos económicos. Si eres titulado y vas a estudiar un máster universitario, puedes financiar los estudios y tus gastos personales sin riesgo para ti"*.

PEORES CONDICIONES

Sin embargo, las condiciones se fueron endureciendo en las siguientes convocatorias: 2008/2009, 2009/2010 y 2010/2011, hasta que, en 2012, el propio ministerio –ya bajo mandato del popular Ignacio Wert– dejó sin efecto la orden alegando que *"el progresivo deterioro de las condiciones de los préstamos universitarios ofrecidos por el ministerio han* [sic] *producido una bajada constante y continua de peticionarios de este sistema de ayudas"*. Además, el organismo público reconocía los problemas que podrían derivarse de los créditos: *"Los préstamos de esta línea tenían una doble característica que los hacía difícilmente asumibles por los estudiantes: menos tiempo de amortización que en convocatorias anteriores y un elevado interés fijo para toda la vida del préstamo"*, decía la orden ministerial que derogó el programa en marzo de 2012.

"No tengo trabajo, pero si lo consigo y me pagan 700 euros, ¿cómo voy a pagar la cuota de 300? Yo he pagado mientras he podido". Alba ha tenido que volver a casa de su madre, también sin empleo, en La Vila Joiosa (Alicante). El único dinero que entra en casa es el finiquito de su madre: *"Hemos pedido ayudas al ayuntamiento y a la Generalitat, pero de momento, nada"*, explica la joven, que ha pagado casi la mitad de los 14.000 euros del préstamo.

Los afectados como Alba están recibiendo cartas en las que las entidades financieras les advierten de que van a pasar a formar parte de los ficheros de morosidad y les reclaman, además de las cuotas, unos intereses de demora del 10 al 22,5 por ciento, más unas comisiones de 30 o 35 euros al mes, explica Miguel

David Moreno

Periodista. Realizó un máster de periodismo deportivo en Madrid

"El banco me manda dos cartas a la semana a casa. Las tiro: mentalmente me consume mucho"

A David, que no ha encontrado un trabajo fijo en estos años, le están reclamando unos intereses de demora inasumibles. Cada mes, el banco le pasa un recibo de 400 euros.

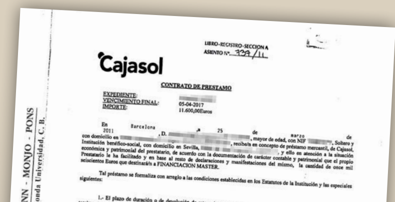
Abajo, el Secretario de Estado de Universidades, Miguel Ángel Quintanilla (derecha), y el presidente del ICO, Aurelio Martínez, en la presentación de los Préstamos Renta Universidad en 2007.



ÁNGEL DÍAZ

La asociación de afectados ha presentado una reclamación al ministerio por responsabilidad patrimonial





LIBRO-REGISTRO-SECCION A
ASIENTO Nº....739/11

Cajasol

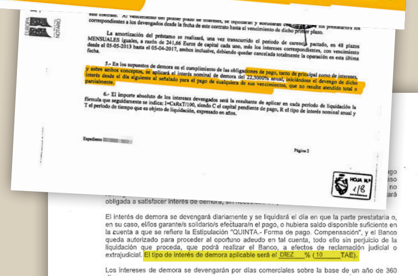
CONTRATO DE PRESTAMO

EXPEDIENTE:
VENCIMIENTO FINAL: 05-04-2017
IMPORTE: 11.600,00Euros

En Barcelona, a 25 de marzo de 2011, D. , mayor de edad, con NIF , Soltero y con domicilio en , recibe/n en concepto de préstamo mercantil, de Cajasol, Institución benéfico-social, con domicilio en Sevilla, , y ello en atención a la situación económica y patrimonial del prestatario, de acuerdo con la documentación de carácter contable y patrimonial que el propio Prestatario le ha facilitado y en base al resto de declaraciones y manifestaciones del mismo, la cantidad de once mil seiscientos Euros que destinará/n a FINANCIACION MASTER.

Tal préstamo se formaliza con arreglo a las condiciones establecidas en los Estatutos de la Institución y las especiales siguientes:

1.- El plazo de duración o de devolución de este préstamo será hasta el 05-04-2017, en cuya fecha deberá quedar totalmente cancelado el presente préstamo, siendo de carencia los vencimientos desde el 05-05-2011 hasta el 05-04-2013, ambos inclusive, en los que sólo se satisfarán intereses.



5.- En los supuestos de demora en el cumplimiento de las obligaciones de pago, tanto de principal como de intereses, y sobre ambos conceptos, se aplicará el interés nominal de demora del 22,5000% anual, iniciándose el devengo de dicho interés desde el día siguiente al señalado para el pago de cualquiera de sus vencimientos, que no resulte atendido total o parcialmente.

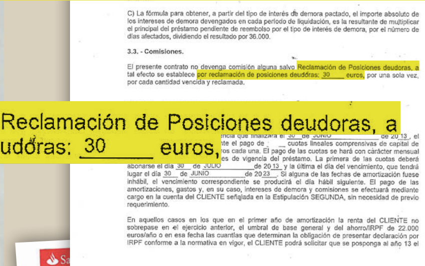
La amortización del préstamo se realizará, una vez transcurrido el periodo de carencia pactado, en 48 plazos MENSUALES iguales, a razón de 241,66 Euros de capital cada uno, más los intereses correspondientes, con vencimiento desde el 05-05-2013 hasta el 05-04-2017, ambos inclusive, debiendo quedar cancelada totalmente la operación en esta última fecha.

6.- El importe absoluto de los intereses devengados será la resultante de aplicar en cada periodo de liquidación la fórmula que seguidamente se indica: I=CxRxT/100, siendo C el capital pendiente de pago, R el tipo de interés nominal anual y T el periodo de tiempo que es objeto de liquidación, expresado en años.

Expediente

Página 2

HOJA Nº 1/8



El interés de demora se devengará diariamente y se liquidará el día en que la parte prestataria o, en su caso, el/los garante/s solidario/s efectuara/n el pago, o hubiera saldo disponible suficiente en la cuenta a que se refiere la Estipulación "QUINTA.- Forma de pago. Compensación", y el Banco queda autorizado para proceder al oportuno adeudo en tal cuenta, todo ello sin perjuicio de la liquidación que proceda, que podrá realizar el Banco, a efectos de reclamación judicial o extrajudicial. El tipo de interés de demora aplicable será el DIEZ % (10 TAE).

Los intereses de demora se devengarán por días comerciales sobre la base de un año de 360 días.

El tipo de interés de demora aplicable será el DIEZ % (10 TAE).

C) La fórmula para obtener, a partir del tipo de interés de demora pactado, el importe absoluto de los intereses de demora devengados en cada periodo de liquidación, es la resultante de multiplicar el principal del préstamo pendiente de reembolso por el tipo de interés de demora, por el número de días afectados, dividiendo el resultado por 36.000.

3.3. - Comisiones.

El presente contrato no devenga comisión alguna salvo Reclamación de Posiciones deudoras, a tal efecto se establece por reclamación de posiciones deudoras: 30 euros, por una sola vez, por cada cantidad vencida y reclamada.

Reclamación de Posiciones deudoras, a por reclamación de posiciones deudoras: 30 euros,

abonarse el día 30 de JULIO de 2013 y la última el día del vencimiento, que tendrá lugar el día 30 de JUNIO de 2023. Si alguna de las fechas de amortización fuese inhábil, el vencimiento correspondiente se producirá el día hábil siguiente. El pago de las amortizaciones, gastos y, en su caso, intereses de demora y comisiones se efectuará mediante cargo en la cuenta del CLIENTE señalada en la Estipulación SEGUNDA, sin necesidad de previo requerimiento.

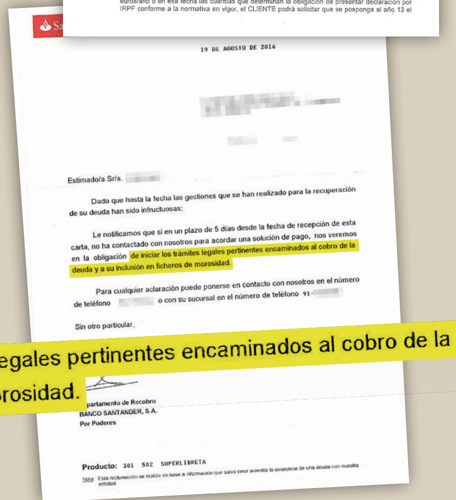
En aquellos casos en los que en el primer año de amortización la renta del CLIENTE no sobrepase en el ejercicio anterior, el umbral de base general y del ahorro/IRPF de 22.000 euros/año o en esa fecha las cuantías que determinan la obligación de presentar declaración por IRPF conforme a la normativa en vigor, el CLIENTE podrá solicitar que se posponga al año 13 el

DEBATE EN EL CONGRESO



Javier Sánchez de la Serna, diputado de Podemos por Murcia, presentando en el Congreso de los Diputados, el 20 de diciembre pasado, una proposición no de ley sobre los préstamos para universitarios con el fin de que se debata en la Comisión de Educación.

TWITTER



19 DE AGOSTO DE 2016

Estimado/a Sr/a.

Dado que hasta la fecha las gestiones que se han realizado para la recuperación de su deuda han sido infructuosas:

Le notificamos que si en un plazo de 5 días desde la fecha de recepción de esta carta, no ha contactado con nosotros para acordar una solución de pago, nos veremos en la obligación de iniciar los trámites legales pertinentes encaminados al cobro de la deuda y a su inclusión en ficheros de morosidad.

Para cualquier aclaración puede ponerse en contacto con nosotros en el número de teléfono o con su sucursal en el número de teléfono 91-

Sin otro particular,

de iniciar los trámites legales pertinentes encaminados al cobro de la deuda y a su inclusión en ficheros de morosidad.

partamento de Recobro
BANCO SANTANDER, S.A.
Por Poderes

Producto: 301 502 SUPERLIBRETA

Nota Esta reclamación se realiza en base a información que salvo error acredita la existencia de una deuda con nuestra entidad

ALUVIÓN DE CARTAS

Sobre estas líneas, reclamaciones de distintas entidades bancarias en las que figuran unos intereses de demora de hasta el 22,5 por ciento y las amenazas de incluir a los deudores en ficheros de morosidad.

Ángel Andrés Llamas, abogado de la Asociación de Afectados por el Préstamo-Renta Universidad, constituida el año pasado. *"A partir del 2008 se hicieron cambios en las condiciones y, con carácter general, no se informó bien. Ni el ministerio ni las entidades financieras que eran colaboradoras. Siguieron hablando de «préstamos renta» cuando ya eran mercantiles porque hay que devolverlos sí o sí* –explica el abogado, que añade–: *Son los bancos los que están reclamando el pago de las cuotas cuando se trata de fondos públicos; sería la Agencia Tributaria la que debería cobrar los fondos".*

Seis cajas y dos bancos han participado en el programa. La asociación, que pide que *"todos los préstamos sean de la misma naturaleza y se paguen cuando se pueda",* ha presentado una reclamación procesal por responsabilidad patrimonial contra el Ministerio de Educación, *"pidiendo que los bancos sean parte porque la responsabilidad es del* →

"No puedo dormir y se me está cayendo el pelo", confiesa una afectada, que ruega anonimato

ministerio. Si nos dan la razón, terminamos. Si no, nos queda la vía judicial", explica Llamas, que se congratula por haber conseguido que el grupo parlamentario de Unidos Podemos haya registrado una Proposición No de Ley relativa a los préstamos para su debate y aprobación en la Comisión de Educación y Deporte del Congreso.

Ignacio Urquizu, diputado y portavoz de Universidades del Grupo Socialista, también se ha reunido con los afectados y aboga por *"volver a las condiciones de 2007"* y recuperar el carácter *"redistributivo"* del préstamo.

ABANDONADOS

Alba sabía que las condiciones se habían endurecido, pero creía que con el máster conseguiría un trabajo fijo con el que devolver el dinero. Pero no fue así: *"En agosto de 2013 me pasaron la primera cuota, de unos 330 euros. Me hice autónoma y pagué todo 2014, hasta mayo de 2015, que es el primer impago. En julio ya me doy de baja como autónoma porque no puedo hacer frente a las cuotas. En total, había abonado más de 6.500 euros"*.

Alba, que sufre una enfermedad autoinmune, se acercó al banco para explicar su situación: *"Hablé con mi persona de confianza en la entidad y le dije que no podía pagar más. Me dijo que pasarían la deuda a Hacienda, pero a mí me llegan las cartas cada mes. Empezaron por 300 y ya va por 3.900 euros, por la acumulación de cuotas más los intereses de demora* –explica la joven, que reconoce saber la existencia de intereses–: *Yo no me siento engañada, pero sí abandonada. Yo he pagado mientras he podido. He devuelto la mitad y les da igual. Yo contaba con tener trabajo en dos años"*.

También lo esperaba David Moreno, de 31 años, que, tras acabar la carrera de Periodismo en Leioa (Vizcaya) y animado por los consejos de sus profesores, decidió iniciar un máster de Educación Especial en la Universidad Europea de Madrid para especializarse en periodismo deportivo. *"Cuando hice la preinscripción, en agosto de 2010, las condiciones del préstamo aún no habían salido. Yo firmé un acuerdo con la universidad por el que, si no me concedían el préstamo, me volvía a casa"*, explica el joven, que se trasladó a la capital para seguir creciendo en su profesión.

David comenzó el curso en septiembre y las condiciones del préstamo se conocieron en diciembre: *"Intenté darme de baja porque veía que no iba a poder pagarlo, pero no me dejaron. La universidad decía que el compromiso servía si no me concedían el préstamo, no si yo renunciaba a él"*.

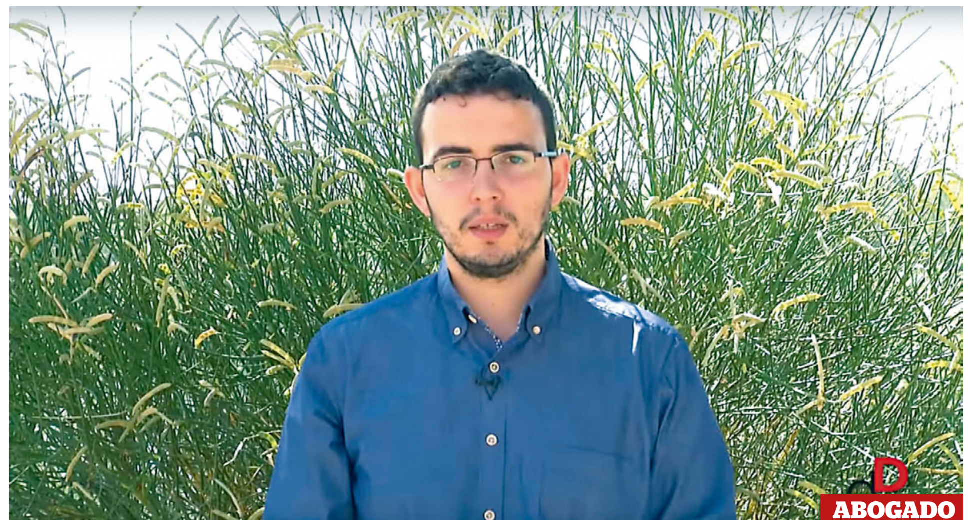
A David le dieron un préstamo de 14.400 euros y el máster le costó 9.000: *"El resto lo invertí en hacer las prácticas asociadas al máster, en Barcelona, donde me pagaban 400 euros. Tenía dos años de carencia para ir haciendo un colchón con el que devolverlo, pero ni en dos, ni en tres años he tenido un trabajo estable, solo cosas sueltas"*. En mayo de 2013 le llegó la primera cuota, de casi 300 euros: *"Pagué cuatro o cinco, pero llega un momento en que, sin trabajo fijo, no puedes. Por las comisiones y los intereses me subió hasta los 400 al mes. El banco me manda dos cartas a la semana a casa. Las tiro, mentalmente me consume mucho"*, se sincera. David vive en casa de sus padres, acumula una deuda de unos 3.000 euros y no recibe ningún subsidio: *"Con 31 años soy un parado de larga duración"*, lamenta.

Peor lo tiene Consuelo, obligada a volver a su Sevilla natal con 40 años. Doctora en Psicología, pidió el préstamo en el curso 2009/2010 para hacer un posgrado y, posteriormente, la tesis. El préstamo total ascendía a 28.800 euros. *"Me está costando mucho. He vivido en varios países de Europa donde me*

Roberto Carlos Ramos
Profesor. Realizó un máster en Madrid

"He seguido pagando con mucho esfuerzo y, sobre todo, con la ayuda de mis padres. Sin ellos no habría podido pagar"

El tinerfeño Roberto Ramos está pagando el préstamo gracias a la ayuda de sus padres. El banco le pasa una cuota de 225 euros que no podría asumir. Recientemente ha firmado un contrato de sustitución en un colegio.


YOUTUBE

ABOGADO
Miguel Ángel Andrés Llamas es el letrado de la Asociación de Afectados por el Préstamo-Renta Universidad y ha presentado una reclamación patrimonial contra el Ministerio de Educación.



ANDRÉS GUTIÉRREZ

he formado para salir de aquí y he tenido que volver con las manos vacías. Estoy con tratamiento psicológico, es una situación muy dura, no puedo dormir y se me está cayendo el pelo". A Consuelo le reclaman una deuda de cerca de 1.900 euros, y las cartas y llamadas del banco son casi diarias. Consuelo pide que no se publique su identidad: *"Siento una vergüenza grande"*.

CON AYUDA

"Buenos días, yo no me niego en ningún momento a abonar mi deuda, pero ¿me pueden decir cómo lo hago si no tengo ni para vivir? Por favor, solicito ampliación del tiempo de carencia u otras alternativas. Hoy por hoy soy insolvente. O si no, sacarnos del paro y darnos un empleo… Quedo a la espera de vuestra respuesta". Es el mensaje desesperado que el tinerfeño Roberto Carlos Ramos mandó al Ministerio de Educación en marzo del 2015.

En 2010 le concedieron el préstamo para poder hacer un máster en Madrid que completase su diplomatura de Magisterio: *"Me informé en el Banco Santander y me hablaron del umbral de los 22.000 euros. Después nos enteramos de que lo habían cambiado y la información que daban la entidad y el ministerio era errónea"*, recuerda el joven siete años después. Roberto empezó a pagar las cuotas en 2013, pero pidió una carencia porque estaba en paro: *"El 7 de mayo de 2015 empecé con la segunda amortización porque no me dejaron más carencia. He seguido pagando con mucho esfuerzo y, sobre todo, con la ayuda de mis padres. Sin ellos no hubiera podido pagar "*, se sincera el joven, que abona una cuota de 225 euros al mes y se felicita por haber conseguido recientemente un trabajo por una sustitución.

En su casa solo entra el sueldo de su padre: *"Me crea mucha impotencia y frustración. Sobre todo, porque nos lo vendían como algo que nos iba a mejorar la vida y yo ahora estoy en un agujero en el que debo mucho dinero. El máster no me ha servido para encontrar trabajo y encima me ha entrampado"*. ■

estherortega.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA



Gonzalo
López Alba

Mercantilización de la Universidad

LOS PELIGROS de la *"reconversión mercantil"* de la Universidad, una institución nacida para servir al conocimiento de la verdad, ya fueron advertidos a comienzos de esta década por voces que quedaron sepultadas en un magma de intereses económicos y corporativos. Una de esas voces fue la del profesor Carlos Fernández de Liria, que plasmó su denuncia en un libro gráficamente titulado *¿Para qué servimos los filósofos?*

La decisión de adaptar los estudios a la inserción en el mercado laboral llegó justo cuando ese mercado empezaba a desaparecer. Floreció entonces el mundo de los másteres especializados, a precios cada vez más prohibitivos: en 2012, la matrícula de los estatales ya se había incrementado en un 235 por ciento. De los privados, ni hablamos. *"Resultaba obvio desde el principio que los másteres que verdaderamente se insertarán en el mercado laboral serán los títulos privados que impartirán las corporaciones económicas a precios de élite"*, subraya De Liria.

> Las voces que avisaban de los peligros de una "reconversión mercantil" de la Universidad quedaron sepultadas en un magma de intereses económicos y corporativos

El resultado no ha sido la *"Universidad al servicio de la sociedad"* que se predicaba cínicamente, sino legiones de becarios forzados a servir a los intereses del dinero y otros muchos jóvenes –los menos pudientes– sin trabajo y arruinados. Como señala De Liria, *"hay cosas más importantes que el servir para algo"*, tal que aprender a ejercer la autonomía de la razón. Y de esto también los hemos desprovisto.

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado



Profesión, sus transparencias

EN LO que llevamos de siglo, se han producido ya algunos hechos tan insólitos como dolorosos. Pienso en el *brexit* o en la llegada a la Casa Blanca de ese zurullo de metro noventa con un peinado imposible y ofensivo que atiende por Donald Trump, pero también en desgracias domésticas, aparentemente menores, pero igualmente dañinas, como el golpe que algunos encajamos cuando vimos que Ramón García ya no presentaba las campanadas de fin de año en TVE. Vamos a ver, para mí, el año no terminaba hasta que me lo comunicaba Ramontxu desde la Puerta del Sol de Madrid, cubierto por su capa de Casa Seseña y luciendo su legendaria sonrisa cazurra. En un mundo precario y poco fiable, la presencia del señor García en la Nochevieja televisiva era la prueba viviente de que aún quedaban realidades sólidas a las que agarrarse y de las que extraer cierta tranquilidad. No sé a qué se debe la desaparición de Ramontxu, pero espero que no ande por en medio el vil metal. Pidiera lo que pidiera el presentador, habría que habérselo dado, pues no estamos ante una presencia televisiva común y corriente –y, por lo tanto, reemplazable–, sino ante una leyenda viva, ante una institución: en la Cataluña del Molt Honorable Cocomocho, lo consideraríamos, incluso, una estructura de Estado. Se empieza prescindiendo de Ramontxu y uno se pregunta qué será lo siguiente. ¿Sustituir a Ana Blanco al frente del telediario? ¿Eliminar el mensaje navideño de Su Majestad? ¿Dejar de emitir partidos de fútbol? ¿Retirarse del festival de Eurovisión? ¿De qué atrocidades no será capaz TVE después de deshacerse de un pilar de la sociedad como Ramón García, el hombre que mantenía prácticamente en solitario –con una leve ayuda de El Corte Inglés y la Liga de fútbol– la unidad de España?

TRAGEDIAS COMO el *brexit* o el triunfo electoral de Donald Trump son irreparables. Lo de Ramontxu me temo que también, pero hay que aplaudir a Antena 3 por hacer todo lo posible para encontrar un icono a su altura en la figura hermosa, redondita, entrañable y familiar de Cristina Pedroche, personaje que nada tiene que ver con el desaparecido (¿en combate?) Ramón García, pero que puede llegar a convertirse en una presencia tan necesaria para los españoles como la del presentador bilbaíno, al que algunos esperamos recuperar pronto, en cualquier canal, con un programa a su altura (a ser posible, uno de esos que enfrentan a gañanes de diferentes pueblos de la península Ibérica en una serie de pruebas que permiten al de Bilbao lucir sin tasa su particular gracejo). De momento, que no dejen a la señorita Pedroche sin despedir el año, pues yo creo que estamos asistiendo al nacimiento de una nueva y necesaria tradición: no hay como una chica encantadora y medio en pelotas para ayudarnos a dar la bienvenida al año nuevo.

CON PEDROCHE, además, introducimos en la ceremonia de las campanadas un elemento inexistente en la era Ramontxu: la polémica. Dada la costumbre de la adorable Cristina de lucir vestidos escotados y transparentes –y este año ni eso, pues se ha conformado con un bañador estampado de estrellitas y unos tules por encima–, los columnistas políticamente correctos y las feministas radicales tienen algo que escribir los días poste-



riores al inicio del nuevo año. Durante las primeras jornadas de 2017, se han puesto las botas a su costa, acusándola en general de prestarse a un machismo indignante con la exhibición desinhibida de sus apetecibles chichas. Una columnista de pro se preguntaba, incluso, qué hacía ella en bañador mientras el tío de al lado iba de esmoquin y no enseñaba ni los tobillos; lo cual me recordó una vieja película de Hollywood, *La costilla de Adán*, en la que uno de los protagonistas se quejaba a un *amigo póliza* –concepto ideado por el gran Jardiel Poncela para esa gente que no te quitas de encima ni con aguarrás– que se pasaba la vida en su casa de que siempre le diera la mano a él, pero besara a su esposa. Le respondía el *amigo póliza: "¿Prefieres que lo haga al revés?"*. Pues lo mismo le digo yo a la columnista indignada ante la carne de la señorita Pedroche. Y no hace falta que me conteste, pues ya lo hago yo: *"No, gracias, la perspectiva de ver al presentador en calzoncillos y a la presentadora más tapada que sor Lucía Caram me pone los pelos de punta. Mejor dejar las cosas como están"*.

Y ES QUE, además, el inocente exhibicionismo de la Pedroche no tiene nada de machista. O sí, pero solo es un ejemplo más de la extendida costumbre femenina de lucir el cuerpo que la naturaleza les ha otorgado en las circunstancias más variopintas.

• • • • • • • • •

Asume sin complejos su condición de florero, evitándonos además la pretenciosidad con que otras tratan de tamizarla. Y lo hace con la sonrisa en los labios

¿Cede al machismo Kim Kardashian cuando nos enseña el culo por enésima vez en Instagram? ¿Reivindican su condición de florero todas esas actrices que van medio desnudas en la alfombra roja de Cannes mientras sus acompañantes masculinos van tapados de la cabeza a los pies? Puede que sí, pero no me negarán que, si se invirtieran los papeles –no quiero ver el culo de Kanye–, el espectáculo resultaría mucho más desagradable, menos vistoso y más ridículo.

YO DIRÍA que todo depende de la actitud de la exhibicionista de turno, y la de Cristina Pedroche me parece admirable. Para empezar, asume sin complejos su condición de florero, evitándonos además la pretenciosidad con que otras –no diré nombres– tratan de tamizarla. Y lo hace con la sonrisa en los labios y enormes dosis de simpatía, pensando tal vez en el jubilado carente de alegrías al que no le llega la pensión ni para un masaje chapucero de peluquería china. Juega a su favor un concepto muy de agradecer: la cercanía. Pedroche no juega a parecer una estrella inalcanzable, pues sabe que su gracia consiste en parecer exactamente lo que es, una chica de Vallecas que ha salido muy guapa y muy simpática y a la que todo el mundo desearía tener por novia, pues da la impresión de que la vida a su lado es una fiesta permanente (y si no, que se lo pregunten a su marido, el cocinero David Muñoz, que parece en todas las fotos que le toman el hombre más feliz de España). Cristina se enmarca en la tradición iniciada por la joven Conchita Velasco de muchachas sencillas y alegres que podrían ser la vecina de al lado de cualquiera. Lo suyo no es Hollywood ni las pasarelas de París, Milán o Nueva York, sino los anuncios de fabada, de las rebajas o de las campanadas de fin de año.

NO SABEMOS cuál es su profesión, pero tampoco nos importa. Sabemos que fue a la universidad, que participó como actriz en algunas series de televisión y que presenta lo que le echen. Y con eso nos basta. Si algunos disfrutan linchándola por sus transparencias, allá ellos.

Pese a que guardaba restos de alto valor histórico, de ilustres y no tan ilustres ateos y librepensadores, anarquistas y soldados, el osario del Cementerio Civil de Madrid fue destruido hace 15 años con la excusa de una inundación, y sus huesos fueron incinerados y arrojados a un cenicero común. Lo hizo la anterior concesionaria de los servicios funerarios, sin que el ayuntamiento informara ni lo documentara. Familiares y expertos en Memoria Histórica claman contra el desmantelamiento, del que saben ahora por el empeño del sobrino de uno de los soldados que cayeron defendiendo Madrid en 1936.





Fachada del osario del Cementerio Civil de Madrid, con la bandera republicana pintada y una placa que recuerda a los represaliados del franquismo.

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID DESTRUYÓ, CUANDO GOBERNABA EL PP, LA FOSA CON LOS RESTOS DE MATEO MORRAL, LA MADRE DE PABLO IGLESIAS Y DE DEFENSORES DE LA CAPITAL EN LA GUERRA

De tumba a vertedero



El osario del Cementerio Civil de Madrid está a la intemperie desde que su muro se cayó. Restos de neumáticos viejos, maderas y escombros taponan lo que fue fosa, en parte a la vista de los viandantes en la calle Nicolás Salmerón.

republicana de escombros

• Ana María Pascual
• Fotos: Guillermo Navarro

No está claro si Nemesio Álvarez Saborido, de 17 años, salió de su aldea en Ourense en el verano de 1936 para unirse en Madrid a la defensa de la República, o si le pilló el golpe militar en la capital, adonde había emigrado en busca de porvenir. Lo cierto es que el joven Nemesio se alistó en el batallón UHP (sigla de Uníos Hermanos Proletarios, proclama del bando republicano) y murió en la batalla de Madrid, en noviembre de 1936, junto con casi toda su compañía. →







El anarquista Mateo Morral (izquierda, su cadáver) atentó contra Alfonso XIII el día de su boda, el 31 de mayo de 1906. Al ser apresado, se hizo con un arma y se suicidó. Fue inhumado en el Cementerio Civil de Madrid, igual que Hildegart Rodríguez (derecha), que fue una niña prodigio, socialista y feminista a la que su madre asesinó en junio de 1933. La madre del fundador del PSOE, Pablo Iglesias, también fue a parar al osario del Cementerio Civil tras 15 años enterrada. Los restos de su hijo han corrido mejor suerte, inhumado en un panteón mucho más digno (derecha) en el mismo cementerio, cuyo arco de entrada se muestra arriba.

➔Desde que dejó Freas de Eiras, aldea del Concello de Ramiras, el destino de Nemesio fue una incógnita para su familia. Su sobrino Marcelo Álvarez, de 52 años, veterinario en Ourense, se empeñó en descubrir el desenlace de la historia, y con ello, sin pretenderlo, ha abierto una polémica relacionada con la gestión de los cementerios municipales de Madrid.

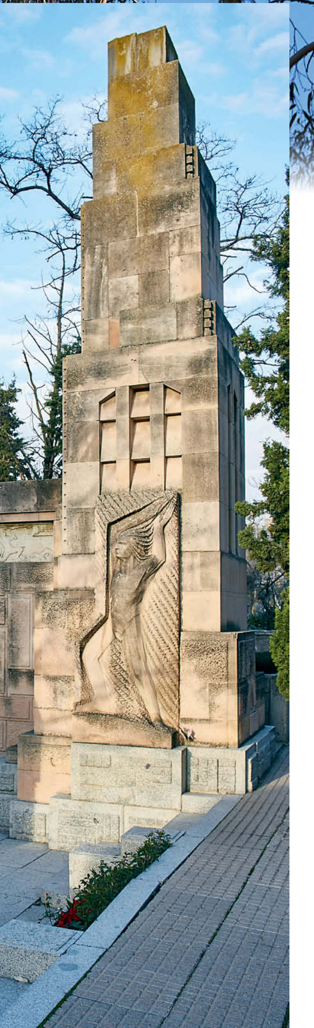
En 2005 el veterinario gallego se embarcó en un empeño que aún no ha concluido. *"Fue después de que mi padre falleciera. Padeció alzhéimer. Una noche se agitó en sueños; preguntaba por su hermano Nemesio, lo buscaba. Me propuse encontrarle"*. Para ello, recorrió un camino arduo; una odisea de llamadas y correos electrónicos infructuosos en busca de un nombre. *"Hasta que me personé en el Archivo General de la Guerra Civil, en Salamanca, no encontré la primera pista. Por teléfono me habían dicho que no tenían nada de mi tío. Pero sí que lo tenían"*, explica Marcelo Álvarez.

Después de descubrir el alistamiento de Nemesio en el batallón UHP, Marcelo Álvarez contactó con el colectivo Combatientes.es, que se dedica a difundir los nombres de los represaliados por el franquismo y de los soldados y milicianos del bando republicano. *"Me enseñaron cómo buscar por mi cuenta, y así logré una noticia del diario 'La Libertad' en la que daba cuenta de la muerte de mi tío y de sus compañeros"*.

El sobrino logró la partida de defunción en la que consta que Nemesio fue enterrado en el Cementerio Civil de Madrid. Y allá se fue hace unos meses para homenajear a su pariente en el 80 aniversario de su muerte. Pero lo que encon-



“Los huesos del osario ya no son de las familias, pertenecen al cementerio”, dice su director





tró fue un desastre. *“Alrededor de 1946 sacaron los restos de los milicianos del UHP y los depositaron en el osario del Cementerio Civil* –cuenta Marcelo Álvarez–. *Es lo que se hacía antes en los cementerios pasados diez años desde la inhumación. Pero el osario está en un estado ruinoso, se ha convertido en un vertedero, con neumáticos y basuras. Es indignante. He pedido explicaciones y ningún responsable me contesta”.*

SIN PUBLICIDAD

Manuel Torres Iribarne, director de Cementerios de Madrid, sí que ha respondido a ***interviú:*** *“El osario no existe ya como tal. Según me ha informado el anterior director de Cementerios, en 2000 o 2001 se desmanteló, aprovechando que se produjo una inundación por la rotura de una tubería. Los huesos que contenía se incineraron en el crematorio del Cementerio Sur y las cenizas se depositaron en el cenicero general que hay allí”.*

No hay rastro burocrático de aquellas medidas, ni comunicación alguna a las familias de los muertos que descansaban allí, ni proceso de alegaciones en el que se hubiera dado cabida a opiniones de historiadores o colectivos de la Memoria. Torres, que lleva seis años dirigiendo los cementerios municipales de Madrid, indica a esta revista que *“no existe información documental del desmantelamiento, porque se hizo con el personal del cementerio y no se necesita ninguna licencia para trasladar o destruir un osario; es diferente a una exhumación; es una cuestión interna del cementerio”.*

PELIGRO PARA VIANDANTES

En la calle Nicolás Salmerón, en el barrio obrero madrileño de San Blas, el sonido del tráfico es habitual. Para los vecinos esa es la vía que les enlaza con el centro de Madrid. No es un paseo especialmente bonito; el tramo final lo circunda el muro original del Cementerio Civil, inaugurado en 1884. Puede verse a madres con carritos y a gente haciendo deporte. Hacia el final del paseo aparece un enorme socavón, lleno de maleza, árboles caídos, neumáticos, latas de refrescos, bolsas de plástico, algún tetrabrik… Es el extinto osario.

En la visita acompaña a los reporteros de ***interviú*** el director de Cementerios de Madrid. *“El muro se venció y no se ha reparado por falta de dinero* –reconoce Manuel Torres, que aclara además–: *Los restos depositados en un osario ya no pertenecen a las familias, pertenecen al cementerio. Los osarios, ya en desuso desde que se procedió a incinerar los restos, son el final del camino de los cadáveres, es como un vertedero”.*

El gallego Marcelo Álvarez, indig- →

Los que mueren por la causa

Ezequiel Moreno Menaya

En combate celebrado en la tarde de anteayer en el sector Centro, y cuando marchaba valerosamente al frente de su compañía para cubrir los objetivos señalados por el Mando, sucumbió el que fué capitán de la primera compañía del batallón U. H. P., camarada Ezequiel Moreno Menaya.

Felipe García Rojo y Nemesio Alvarez

También han fallecido cuando peleaban en el sector del Centro los camaradas Felipe García Rojo y Nemesio Alvarez Saborido.

ÓSCAR PINAL

Por esa noticia del diario *La Libertad*, Marcelo Álvarez confirmó que su tío murió en 1936 en la defensa de Madrid, encuadrado en el batallón UHP. Abajo, uno de sus blindados durante la batalla de Guadalajara.

nado, opina de otra manera: *"Esos restos son patrimonio de los españoles, parte de nuestra historia, y lo menos que pueden hacer es tratarlos con respeto. Deberían haber anunciado con antelación y publicidad sus planes de destruir ese osario histórico"*.

La Asociación Cementerios, de ámbito estatal, pero centrada especialmente en rescatar del olvido el Cementerio Civil de Madrid y convertirlo en un reclamo cultural, ha investigado sobre los restos que contenía el osario. Entre otros, fueron a parar allí Mateo Morral y Bernardo Mata, anarquistas responsables del atentado contra Alfonso XIII en 1906; Hildegart Rodríguez, conocida como la virgen roja, socialista y feminista, asesinada por su madre a los 18 años, en 1933; Juana Posse, madre de Pablo Iglesias, el fundador del PSOE; una hermana del médico Jaime Vera, miembro del grupo prefundacional del partido socialista; o Nicolás Díaz Pérez, periodista y escritor pacense de gran prestigio a finales del siglo XIX. *"La madre de Pablo Iglesias fue enterrada en 1886 en el Civil, por deseo de su hijo* –cuenta Javier Jara, secretario general de la Asociación Cementerios–. *En 1901 sus restos fueron depositados en el osario. El fundador del PSOE murió con lo puesto, y entonces las sepulturas, como ahora, no estaban al alcance de cualquiera. Por eso no pudo impedir que su madre pasara al osario"*.

En el Cementerio Civil de Madrid, situado enfrente del conocido como Cementerio de la Almudena, aunque ambos forman parte de la Necrópolis del Este, se enterraron padres de la Institución Libre de Enseñanaza, como Francisco Giner de los Ríos; y profesionales liberales, librepensadores, que no profesaban la religión católica.



■ "El ayuntamiento no vigiló el patrimonio histórico y tiene responsabilidad", dice Javier Jara



La Asociación Cementerios, cuyo secretario general es Javier Jara (arriba), denunció hace unos años que el muro del osario se había caído. Hoy muestra este aspecto.

Hay muchas tumbas con los símbolos de la masonería.

Para Manuel Torres, el cementerio, y por extensión el ayuntamiento, su responsable, no procedió incorrectamente por no dar publicidad al desmantelamiento del osario: *"No existe ninguna obligación legal de avisar a los familiares en caso de destruir un osario. Hay casos especiales, es verdad; pero mucha gente se olvida de sus muertos hasta que la situación es irreversible"*.

GESTIÓN PÚBLICA

En septiembre pasado el Ayuntamiento de Madrid volvió a municipalizar el servicio funerario en la capital, después de 25 años de gestión privada de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios. Fue a esta entidad a la que La Asociación Cementerios advirtió de que el muro del osario se había caído y la situación ponía en peligro a los viandantes. *"Ni caso nos hicieron, y ahora dicen que no se reparó por falta de dinero… Cuando se han lucrado al máximo con el negocio funerario"*, se queja el secretario general de la asociación.

Para Javier Jara, el Ayuntamiento de Madrid tiene responsabilidad en la destrucción del osario del Cementerio Civil –el alcalde entonces era José María Álvarez del Manzano, del PP–. *"No vigilaron como debían el patrimonio histórico de Madrid, y eso les convierte en parte del problema. En cualquier país de Europa cuidan sus cementerios históricos al máximo. Allí hubiera sido impensable un desmantelamiento como el que han hecho en el Civil"*, dice Jara.

Se ha destruido el osario sin que se haya investigado si acogió a parte de los asesinados de la posguerra. *"No sabemos aún si ese osario acogió restos de fusilados.* –dice la historiadora Mirta Núñez, especialista en la represión franquista–. *No se ha descubierto todavía qué pasó con los restos de muchos fusilados en el cementerio de La Almudena"*.

La Asociación Cementerios está detrás de la recuperación de la Fraternidad Cívica al cumplirse cien años de su constitución. Paloma García Zúniga y Javier Jara son sus responsables. *"Fue una entidad creada para cuidar y fomentar el Cementerio Civil como una fuente de cultura y progresismo. Con la guerra, se paralizó; y ahora queremos darle otra vez vida"*, resume Jara. *"El último alcalde que invirtió en el Cementerio Civil fue Tierno Galván, que lo pavimentó* –cuenta Jara–. *Esperemos que Carmena deje huella también"*. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es



///ENTREVISTA///

Anna Simon

PRESENTADORA DE TELEVISIÓN

"Mariano Rajoy me sigue en Twitter; pero yo a él, no"

Más al rojo vivo que nunca, la rubia más deseada de la televisión se sienta con Interviú y hace un repaso de su trayectoria profesional y de la actualidad. Su actual delgadez ha sido objeto de críticas, pero Anna Simon hace oídos sordos y asegura sentirse más sana que nunca. La catalana cuenta que un día se despertó con un seguidor nuevo en su cuenta oficial de Twitter: el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. Pero ella, después del susto, decidió no devolverle el *follow*.

Reyes Tatay
Alberto Bernárdez



¿Cómo inició su carrera en televisión?
De reportera, pero no lo echo nada de menos. En plató se está muy bien, y ser reportero significa madrugar, trasnochar, pasar frío y calor, querer conseguir declaraciones de gente que para nada está predispuesta a hablarte. Yo creo que el de reportero es un trabajo muy duro.
¿Recuerda algún tropiezo como periodista primeriza?
(Resopla). Seguro que los he tenido. Siempre que me preguntan por meteduras de pata me viene a la mente Flo [Florentino Fernández]. Es especialista en meterse en jardines, querer salir y liarse todavía más. En el programa *Tonterías las justas,* hacíamos un sorteo de un viaje. Para ganarlo tenías que escribir una carta con tus datos. Teníamos un saco lleno de cartas, Flo sacó una y coincidió que el ganador estaba en la cárcel. Flo le dijo: *"Bueno, pues te ha tocado un viaje, te mandamos un bocadillo con una lima"*. Dani Martínez y yo no sabíamos dónde meternos. El preso diciendo que le hacía mucha ilusión. No terminamos de entender cómo se creía que le iba a tocar el viaje si estaba preso.
Se ha atrevido con la interpretación. ¿Cree que su *show* es una buena escuela de actores?
La tele te ayuda a quitarte la vergüenza y muchas inseguridades, pero creo que no tiene nada que ver con ser actriz. Son cosas muy diferentes. Tengo mucho respeto por el trabajo de los actores, me parece complicadísimo. La tele puede ayudarte a coger tablas, pero necesitas también una formación.
¿Cambiaría la televisión por el cine?
Cambiarlo no, compaginarlo sí. Me lo paso teta cada tarde en *Zapeando,* pero sería guay poder hacer alguna película o una serie, aunque pienso que aún estoy muy verde.
¿Con quién del mundo cinematográfico le gustaría trabajar?
Uff, es que he empezado muy bien. Mi primera participación en una película fue con Santiago Segura *(Torrente 5)* y mi novio era Alec Baldwin. Trabajar con Santiago fue superguay, conocí otra faceta de él distinta a la del tío cachondo que solo decía burradas. Ejerciendo de director se toma las cosas muy en serio, es muy profesional.
Muy pocos programas de sobremesa sobreviven a la competencia de *Sálvame*... *Zapeando* es de los pocos que han sabido combatirlo. ¿Cuál es el truco?
Si lo supiera, sería rica. *Zapeando* empezó muy mal, todo el mundo pensaba que no iba a durar. Nos dieron una oportunidad, se hicieron una serie de cambios y se ha demostrado que ha valido la pena. Pero no tengo ni idea del secreto para conseguir esa conexión con la audiencia.



¿Qué le diría a un fiel de *Sálvame* para que un día cambie el canal de televisión y se atreva con *Zapeando?*
Si a una persona le gusta *Sálvame,* yo no soy nadie para decirle que deje de verlo y nos vea a nosotros. Entiendo que guste el contenido de *Sálvame* y los documentales de La 2. Es bueno que haya diversidad para que el espectador pueda elegir. Las audiencias de *Sálvame* demuestran que su contenido interesa a una gran mayoría de gente. Además, Jorge Javier es un muy buen presentador. Es brutal. Un tío rápido.
En una entrevista Cristina Pedroche señaló que usted era de las pocas amigas que tenía en televisión. ¿Comparte la misma opinión?
Sí, al cien por cien. Cristina es fantástica, trabajar con ella es facilísimo, se hace querer, es generosa y un amor.
¿Es difícil forjar una verdadera amistad en este negocio?
Hay una cosa que me da muchísima rabia: siempre se dice que hay rivalidad entre chicas, pero nunca entre chicos. Me cansa muchísimo esto. Cuando hay más de una chica en un programa, alguien tiene que decir: *"Estas dos no se hablan, estas dos no se soportan"*. ¿Por qué no se dice lo mismo de los hombres? No solo nos soportamos, además nos queremos. Somos compañeras de trabajo y amigas.
La polémica de su cambio físico ha estado volcada en las redes sociales, con duros co-

“Susanna Griso os dijo que gemía en catalán, pero gemir es un idioma universal. Te entienden en Cataluña y en Tokio”

“Siempre he tenido mucho complejo con mi pecho. Al final lo acepté y me acaba gustando”

Anna Simon

mentarios sobre su delgadez haciendo alusiones a enfermedades como la anorexia...
Siempre te van a criticar por algo si estás expuesta al público. Te van a llamar gorda, delgada, mal teñida…, te van a llamar lo que sea. La cuestión es criticar. He recibido muchos comentarios negativos relacionados con mi peso, la mayoría de mujeres. No lo entiendo. Fue una decisión de hacer un cambio en la alimentación para estar más sana, no para estar más delgada. Es curioso que cuando más te cuidas, es cuando te llaman enferma. He aprendido a que me resbale todo, a que me importe solo la opinión de la gente que realmente me conoce.

¿Las redes sociales desempeñan un papel de arma contra los famosos o los benefician?
Siempre va a haber *haters* [odiadores] que se dedican a levantarse por la mañana y a insultar a gente porque sí, pero luego también están los mensajes que te llegan al corazón, niños que están en el hospital que te dicen que cuando te ven por la tele, se les olvida todo. Eso borra todos los comentarios malos.

¿Se ha planteado alguna vez cerrar algún perfil social por acoso?
Nunca. Si das importancia a comentarios de gente que no te conoce de nada, puede llegar un momento en el que te amarguen la vida.

¿Cuál es la parte de su cuerpo que más le gusta? ¿Y la que menos?
Siempre he tenido muchos complejos, pero con la edad aprendes a aceptarlos. La que más me gusta…, los ojos. El pecho es de lo que más complejo he tenido… He tenido mucho desde muy joven. Pero bueno, es algo que al final aceptas y te acaba gustando.

¿Cree que la mujer necesita un físico para salir en la tele? ¿Y el hombre?
El físico ayuda; pero si detrás no hay nada más, puedes salir un día o dos. Al hombre se le exige menos, pero porque la sociedad lo ve así: si un chico está gordo, es gracioso; si una chica está gorda, la llaman foca.

Se han hecho diversos recopilatorios en internet sobre los escotes de Anna Simon. ¿El escote de una mujer puede ser un gancho televisivo?
Sí, completamente. Habrá quien se quede mirando un programa para ver el escote de una mujer. Hay veces que cuelgo una foto con un escote y te dicen precisamente las mujeres: *“¿Por qué haces eso? Pareces una mujer objeto”*. Pues →

“A los hombres se les exige menos en televisión: si un hombre está gordo, es gracioso; si la mujer está gorda, es una foca”

hago esto porque soy libre, y si un día me apetece llevar escote, me lo pongo. Ahí está el triunfo de la libertad, en hacer lo que te salga de ahí.

¿Con cuántos perros comparte su vida Anna Simon?

Con dos. Con *Rym* y con *Roc*.

Si un hombre del que está enamorada le hiciera elegir entre él y sus perros, ¿con quién se quedaría?

Se tendría que buscar a otra.

Si usted fuera *Pretty woman*, ¿qué hombre elegiría para ser su Richard Gere?

¡Ay, madre! Qué preguntita, por Dios… No necesito a ningún Richard Gere. Eso de que un señor te tenga que rescatar para llevarte de compras, ¡pues no! Me voy yo de compras si quiero, que además voy poco, porque soy catalana y muy agarrada.

Natural de Mollet del Vallès, un municipio de Barcelona. ¿Le gusta más escribir Cataluña con *ñ* o con *ny*?

Yo lo escribo con *ny*. Soy catalana y siempre lo he visto así. Supongo que cada uno lo hace como lo ha vivido de pequeño.

Susanna Griso confesó a *interviú* que ella gemía en catalán. ¿Lo comparte?

Qué preguntitas le hacéis a Susanna… Pobrecita mía. Yo creo que gemir es universal. Gimas como gimas, te entienden en Cataluña y en Tokio.

Entre Ada Colau, Inés Arrimadas y Miquel Iceta, ¿a quien invitaría a unas cañas?

Si tengo que pagar yo, empezamos mal. Pero entre esos tres, a Miquel Iceta, por supuesto. Nos marcaríamos unos bailoteos que eso sería la fiesta.

Si su futuro hubiera estado enfocado a la prensa escrita, ¿en qué medio elegiría trabajar?

Yo siempre pensé que acabaría trabajando en un medio escrito. Si digo ***interviú,*** queda muy pelota, ¿no?

Efectivamente…

(Risas). Entonces, en un periódico que fuera lo menos parcial posible. *El País* es el que más leo.



MAQUILLAJE: CAROLINA MORENO, PELUQUERÍA: ÓSCAR LOZANO. ESTILISMO: MIRIAM REGUILÓN

Si tuviera que elegir un jefe entre Pedro J. Ramírez, Eduardo Inda o Federico Jiménez Losantos…

¡Puff…, madre mía! ¿Pero se puede contestar esta pregunta en serio? Repítemela.

Elija un jefe: Inda, Pedro J. o Losantos

Te voy a decir Eduardo Inda, pero porque lo ponemos muchas veces en vídeos en *Zapeando* y al final terminas por cogerle cariño.

Y el último en la lista…

No me hagas decir esto, por favor. Paso palabra.

¿Desde cuándo la sigue Mariano Rajoy en Twitter?

Lo descubrí hace poco y no me lo creía. Un día me puse a ver a mis seguidores y lo encontré. No le he devuelto el *follow* (risas).

¿Tiene algún otro seguidor peculiar?

Me hizo mucha ilusión que me siguiera Gerard Piqué.

El invitado famoso de *El hormiguero* que más le haya sorprendido…

El Cigala es imparable, no tiene freno. Intentas hacer la sección, pero es que te come, hablando positivamente. Es un personaje con un carisma y una vitalidad que lo encuentras muy pocas veces.

En su paso por *El hormiguero* hizo usted una sección de inventos extraños. ¿Cuál es el invento más necesario que todavía no existe?

El teletransporte. Estoy harta del avión. El teletransporte es el superpoder que aún nos queda por conseguir. ■

JOAN CORTADELLAS


Pierden apoyos moderados.

SOBERANISMO CATALÁN

Sin hacer el ridículo, ‘si us plau’

DIVERSOS EQUIPOS de comunicación de los partidos catalanes en el *Parlament* detectan un rechazo más nutrido del que cabía esperar a los últimos gestos públicos del soberanismo. La propuesta de llenar de banderas independentistas la retransmitida cabalgata de Reyes de Vic suscitó un aluvión de quejas y de sorna en las redes sociales. Además, menudean mensajes de decepción, especialmente dirigidos a lo que queda de Convergència, hoy PdeCat, por cómo se ha diseñado un referéndum para 2017. Lo que eran susurros de desafección empiezan a emerger más decididamente desde que se haya manifestado con un *“así no”* en el diario *Ara* una figura tan respetada en ese entorno como el catedrático Unesco **Vicenç Fisas.** **P. G. E.**

JOAN RIBÓ ACUMULA PROTAGONISMO

HA SENTADO regular, tirando a mal, en la cúpula de la Federación Española de Municipios –que preside el alcalde socialista de Vigo, Abel Caballero– la iniciativa particular del alcalde de Valencia, Joan Ribó (en la foto) de convocar una cumbre de alcaldes españoles importantes en Valencia, en febrero, para hablar de financiación y de *“los corsés de Montoro”*, en expresión del edil valenciano. Están invitados cien alcaldes y alcaldesas; los de las capitales de provincia y los de las ciudades de más de 200.000 habitantes. M. F.


MANUEL BRUQUE

EN MAREA


Diputados de En Marea, en el Congreso

PODEMOS Y EL MODELO TERRITORIAL

Para los gallegos, mejor no meneallo

EL BARÓMETO del CIS de octubre pasado está sirviendo a asesores de la alianza Unidos Podemos para afianzar un consejo de moderación en materia territorial. Si bien solo el 20,7 por ciento de los votantes de la catalana En Comú Podem apostarían por dejar el Estado como está, el 38,4 por ciento de los votantes de Podemos tiene esa opinión, coincidiendo con la media nacional, y el 59,4 de los votantes de En Marea son partidarios de no remover el actual sistema de las autonomías. De todos los partidos, la formación gallega registra el porcentaje más alto de complacencia con el actual modelo. **J. J. F.**

Esta se la guardan


JOAN CORTADELLAS

EL MIÉRCOLES 4 triunfó por momentos entre sindicatos de la Guàrdia Urbana de Barcelona la idea de plantarse el día siguiente, ante la prohibición del consistorio de **Ada Colau** a la banda de los municipales a caballo de tocar en la cabalgata de Reyes. La orden se interpretó como otra forma *“de impedir que a los policías se nos vea más allá del perfil represor* –explica un dirigente sindical–. *Pero decidimos salir por la ciudad y por los niños”*. El agravio se suma a los que se denunciarán en una marcha el día 17.

FE DE ERRORES

NO LO DIJO EDURNE

EN EL REPORTAJE *“Esto no ha hecho más que empezar”* (*interviú*, 2.123) sobre el clima de tensión en Alsasua tras la agresión a dos guardias civiles y sus parejas, se atribuyó por error a Edurne Goikoetxea la declaración *“Esto va a traer más violencia, supone un antes y un después en Alsasua”*, cuando en realidad esa frase corresponde a otra de las fuentes del reportaje.

Patriota como él solo

TRES MINUTOS y 51 segundos duró el mensaje de fin de año que **Pablo Iglesias** difundió en redes sociales a las 18.18 del 31 de diciembre con un paisaje de campo a sus espaldas y un bolígrafo entre sus manos. De una escucha detenida sale este baremo:

Número de veces que Iglesias dice la palabra *patria:* siete.

Número de veces que pronuncia la palabra *España:* diez.

Número de veces que pronuncia la palabra *país:* 14.

Número de veces que dice la palabra *gente:* diez.


EMILIO NARANJO

GEMMA SERRANO

La amiga entrañable de Bigote Arrocet



FOTO: ASHUMES

"María Teresa Campos no sabe la verdad, esa solo la sabemos Edmundo y yo"



Fotos: Alberto Bernárdez









“Si yo fuera ella, habría cogido el toro por los cuernos y me habría invitado a su programa para dar normalidad al tema. Me gustaría un «siento lo que te está pasando»”

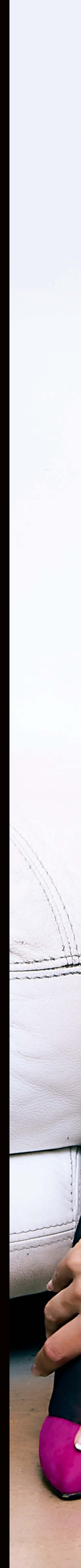


GEMMA SERRANO



“Acompañé a Bigote a la empresa de un amigo para que contratasen a Terelu como imagen. Eso no se hace con quien no te llevas bien”







"Edmundo y yo hemos hablado con un abogado para demandar a los que hayan dicho falsedades de mí"

AMIGA Y SOCIA DE BIGOTE ARROCET DESDE HACE AÑOS, LAS FOTOS CON EL HUMORISTA NO LE HICIERON NINGUNA GRACIA. LA COSA SE HA PUESTO MÁS SERIA TRAS EL *REALITY LAS CAMPOS* DE ESTA NAVIDAD. AQUÍ CONFIESA QUE VISTE AL NOVIO DE TERESA CAMPOS, PERO QUE NUNCA LO HA DESNUDADO.

• David Arnanz

No vive su tiempo más feliz. Desde que en octubre se publicaron unas fotos junto a Bigote Arrocet, mucho se ha especulado sobre su vida. *"Han dicho que soy insolvente, una estafadora, que he mentido sobre mi profesión y que no soy empresaria, que tengo una demanda, que soy la amante, la otra…"*. El docureality *Las Campos*, emitido en Navidad, no ha hecho más que recrudecer la polémica: María Teresa Campos y su pareja, Edmundo Arrocet, cantaron juntos el bolero que dice *"Si nos dejan, nos vamos a querer toda la vida…"*. ¿Era un mensaje con segundas? ¿Iba dirigido a Gemma? Las televisivas lenguas viperinas han aprovechado para reabrir con malicia un supuesto triángulo que ella niega. *"Estoy calentita* –dice tras ver el programa y los debates de días posteriores–. *Si yo no me he dado por aludida, ¿por qué lo hacen los periodistas? Y han vuelto al ataque: que si tienen un documento sobre mí, que si no soy de fiar…"*.

Gemma Serrano celebra su 41 cumpleaños con esta portada, con la que pretende callar bocas hablando de su verdad. Y presumiendo de curvas, anuncia medidas: *"Edmundo y yo hemos hablado con un abogado para demandar a quienes hayan dicho falsedades de mí y que hemos tenido una relación"*.





¿De qué conoce a Bigote Arrocet?
Nos conocimos hace cuatro años en la Asociación del Humorismo Español. Él es vicepresidente, y yo, vocal.
¿Es usted humorista?
No, yo no tengo ninguna gracia.
¿Y entonces?
Colaboro con ellos organizando todos sus actos benéficos. Yo tengo muchísimos contactos y busco patrocinadores. Además tengo una empresa de eventos, especialmente solidarios, me gusta conseguir cosas para los que más lo necesitan. Trabajo con muchos famosos, gente de alto *standing* y empresarios, y me perjudica que digan que yo he llamado a los fotógrafos para que salieran las fotos con Edmundo.
¿Y por qué salieron esas fotos?
Porque es el novio de María Teresa Campos. Hay gente a la que ella no le cae bien y han querido darle un disgustillo, pero yo no sirvo para darle un disgusto a María Teresa porque, aunque fuese verdad, yo no voy a decir nada malo en contra de mi amigo.
¿Aunque fuese verdad? Parece que quiere seguir dando pábulo...
No. Si la gente entiende la amistad, lo que menos hace es perjudicar al amigo. Ni decir una frase que sea entredicha o dejar algo de expectativas…
¿Qué relación tiene pues con Bigote?
Somos amigos y socios, tenemos negocios fuera de España con una multinacional, y digamos que Edmundo es el centro para que esto ocurra. Hay un proyecto de tele y él es nuestro enlace para llegar a Chile o Perú. En las famosas fotos salíamos de unas reuniones.
¿Tienen reuniones de negocios internacionales en el apartamento de él?
No, es que también llevo ropa de marca y yo visto a Edmundo y a otros muchos. En las fotos entrando a su apartamento que no se publicaron yo llevaba mucha ropa para él. Pero eso no interesa.
Viste a Bigote. ¿También lo desnuda?
Nunca, no me hace falta.
¿Y él a usted?
Menos.
¿Alguna vez le ha tirado los tejos?
¿Me has visto bien? En algún momento me ha echado un piropo, obvio, pero no he sentido que me tirara los tejos.
Siendo amiga y socia de Bigote, ¿ha hablado con María Teresa Campos de este triángulo que se ha montado?
No, y me parece extraño. Si yo fuera ella, habría cogido el toro por los cuernos, me habría llevado a su programa



"¿Me has visto bien? En algún momento él me ha echado un piropo, obvio, pero no he sentido que me tirara los tejos"

GEMMA SERRANO

“Edmundo puso en mis manos la casa de Teresa Campos para venderla, por eso estuve allí, pero ella no estaba. Desconozco si ella lo sabe, él no me cuenta lo que hablan”

de televisión presentándome como la amiga de Edmundo, dándole absoluta normalidad y demostrando a la gente que está curada de espanto.

¿No habría alimentado más el morbo?

En vez de tener que ir a otro programa y dejar que se siguiera especulando, el público habría visto que soy capaz de tomarme el tema con normalidad. También es verdad que ella no sabe cuál es la verdad, esa solo la sabemos Edmundo y yo. Ella puede suponer que lo que le cuenta su novio o lo que cuento yo es la realidad.

¿Está dolida?

Me gustaría que me hubiera dicho: *“Oye, chica, siento que te estén persiguiendo o que te estén haciendo esto porque Edmundo sea mi novio”*. No un acercamiento, pero que me hubiera invitado al cumpleaños que le mon-



AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: DAVID MARÍN CARMONA. ESTILISMO: M. S. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: VANESSA BARRAO. PRODUCCIÓN: WWW.XANAS.ES. MAKING OF: ILLIA TORRALBA

tó en su programa. Lo habría tenido superfácil.

¿Tiene alguna relación con ella?

Ninguna, pero como Edmundo conoce mis contactos, puso en mis manos la casa de Teresa para venderla. Estuve allí e hice un reportaje, el que se ha mandado a los posibles compradores.

¿Qué pasó cuando se vieron en su casa?

Ella no estaba, fui con un cliente directamente. Estaba su nieto, creo recordar.

¿Y ella sabe que usted vende su casa?

Lo desconozco. Edmundo nunca me cuenta lo que hablan entre ellos.

¿Le gustaría hablar en serio con ella?

No me importaría, porque creo que nos reiríamos del tema.

¿Y con Bigote habla 'del tema'?

Cuando salí en televisión, él estaba en Marruecos con su hermana y lo único que me dijo fue: *"Gracias por defender a Teresa"*. Ahí dejé zanjado que no había pasado nada, entiendo que por la seriedad o frialdad con la que hablé, pero era la que tenía que dar.

¿Es fría y calculadora?

Soy seria y no busco ni fama ni dinero. Si fuera fría y calculadora, lo habría tenido fácil porque me pagaban una pasta por decir algo que no… ¡Vamos, cómo lleva los calzoncillos! Y no lo he hecho. La amistad está por encima.

Hombre, siendo su estilista lo habrá visto en calzoncillos, digo yo…

No, yo le doy la ropa, luego él se la prueba y la que no le gusta o no le vale me la devuelve.

¿Su relación con él ahora es distante?

Es diferente, porque antes nos veíamos sin problema y ahora le persiguen. Y para no dar quebraderos de cabeza no nos vemos desde que salieron las fotos, tenemos una relación telefónica. Me resultaría extraño vernos a escondidas porque yo soy soltera y no tengo nada que esconder. Otra cosa es que María Teresa se hubiera enfadado porque él no le hubiera contado dónde va, con quién va y lo que va a hacer.

Se habla mucho de la relación entre Bigote y las hijas de Teresa Campos…

Yo no he hablado con él de ellas, pero acompañé a Bigote a la empresa de un amigo para que contratasen a Terelu como imagen. Eso no se hace con alguien con quien no te llevas bien…

Con este reportaje hay quien pensará que busca fama y dinero…

No tengo que dar explicaciones, pero voy a donar lo que gane a un hospital infantil, que es lo que hago continuamente y lo que me hace feliz. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es



Casi 9.000 viviendas sin ocupar, y casi 4.000 por estrenar, y se venden 60 al año. Decenas de edificios inacabados rodean Ávila, la ciudad con la cartera de ladrillo más grande de España en relación con su población. Dos barrios nuevos, Universidad y Tiro Pichón, son ruinoso símbolo del fracaso, llenos de peligrosos edificios desmantelados. Los urbanistas municipales creían que iba a venir el AVE, y que con él se duplicaría la cifra de vecinos, pero…

• Inma Muro • Fotos: Alberto Paredes

Ávila, ruinas

ENTRE ESQUELETOS DE HORMIGÓN, LA CIUDAD CON MÁS VIVIENDAS VACÍAS

EMBLEMA DEL REVÉS ECONÓMICO

El arquitecto Pablo Antonio Rodríguez, ante el edificio que mejor simboliza el fracaso del afán constructor en la capital abulense, en el barrio Universidad.

del siglo XXI

DE ESPAÑA NO DIGERIRÁ SU BURBUJA INMOBILIARIA HASTA EL AÑO 2061







AISLADOS

Sonsoles Riesco pasea con su familia por el barrio de Universidad. Su edificio, de promoción oficial, está todo vendido y ocupado por entero, pero alrededor languidecen otras construcciones y proyectos, como un supermercado. *"Nunca se harán. Hasta para ir a por pan tienes que coger el coche"*, cuenta.

En el centro del barrio abulense de Universidad se erige el esqueleto de un edificio de seis plantas. Son solo vigas, y unas escaleras que acceden a un sexto piso, el único con paredes. Monumento al despropósito urbanístico del recrecimiento de Ávila, su construcción, en la calle Tomaso Albinoni, se detuvo antes de acometer la cubierta. El sótano está inundado y hace de la estructura, de unos veinte metros de altura, un gigante con pies de barro. *"No podría certificar que esta casa es apta para continuarla. El agua que anega el garaje se filtra por el hormigón, llega al forjado y lo oxida, y no se sabe hasta qué punto esta perjudicado"*, explica Pablo Antonio Rodríguez, arquitecto local.

La ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad, con una de las murallas mejor conservadas de Europa, construida entre los siglos XI y XIV, dejará vestigios del siglo XXI bien diferentes. Como otros dos armazones a medio hacer que ocupan el corazón del barrio de Universidad. Tres Planes Generales de Ordenación Urbana (PGOU) –en 1998, 2005 y 2010– proyectaron dar cabida en la pequeña ciudad a una población de 100.000 habitantes, casi el doble de los 58.000 que tenía censados.

Los tres proyectos urbanísticos suponían construir 37.237 viviendas nuevas. Pero las cábalas de ayuntamiento, constructores y urbanistas nunca llegaron a buen puerto. De hecho, Ávila era en 2011 (fecha de los últimos datos disponibles) la capital con mayor porcentaje de viviendas vacías de toda España, según datos del Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística (INE). Del total de 34.465 viviendas de la ciudad, 8.189 están sin ocupar (un 23,8 por ciento). De ellas, casi la mitad son nuevas.

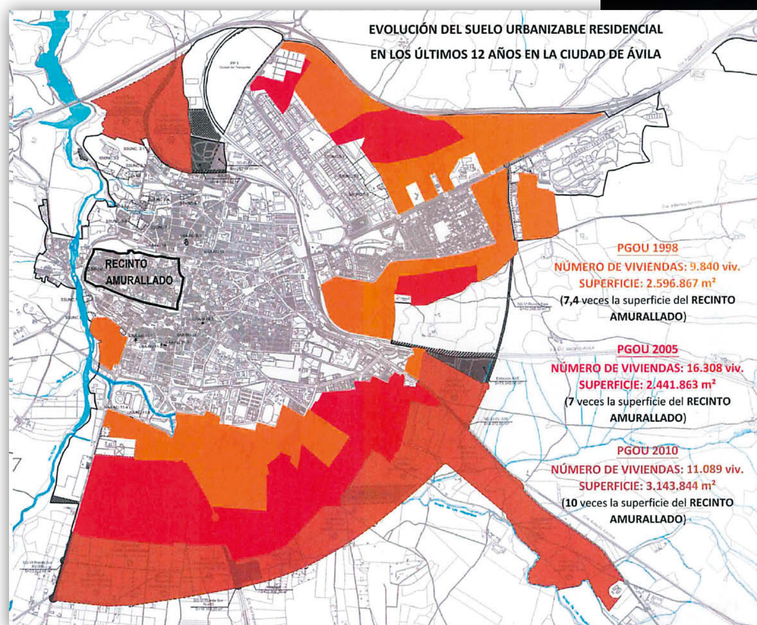
EL FIASCO DEL AVE

Según datos del Ministerio de Fomento, en 2015 el *stock* de vivienda nueva sin vender era de 3.725 en toda la provincia. *"De ellas, la gran mayoría están en Ávila capital"*, asegura Francisco Muñoz, secretario de Organización de la Federación de Servicios Públicos de UGT en Ávila. En 2015, solo se vendieron 61 viviendas, según Fomento. A ese ritmo, la ciudad no digerirá su *stock* inmobiliario hasta 2061. *"Ávila pretendía ser una ciudad dormitorio, como lo son Guadalajara o Segovia, con la llegada del AVE. Se vaticinaba un montón de gente que trabajara en Madrid y residiese aquí. Pero eso no se logró. El fallido proyecto ferroviario nos cortó las alas y los abulenses cada día emigran más"*, cuenta el joven arquitecto Pablo Antonio Rodríguez. Mucha gente de su edad emigra por falta de trabajo.

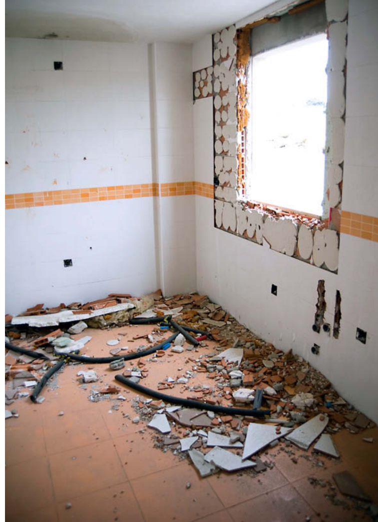
"La llegada del AVE fue otro fiasco del PP. Al final se llevó a Segovia. A Aznar le dieron un premio allí por llevárselo, y aquí nos quedábamos sin líneas que van al norte", comenta

INFLAR UNA CIUDAD

La desproporción entre la ciudad anterior a 1998 (en gris) y los sucesivos recrecimientos (naranja el de 1998, rojo el de 2005 y ocre el de 2010) se aprecia en este gráfico. Hoy, los barrios fantasma están en zonas que circunvalan la ciudad por tres de sus costados. El desarrollo del sureste fue parado en los tribunales.









FANTASMAL

Aceras y carreteras a ninguna parte; construcciones que nunca han sido acabadas y ya están en estado ruinoso forman el paisaje espectral de Ávila. Los edificios, a los que puede acceder cualquiera, constituyen un peligro. Personas sin hogar los utilizan como refugio, y a menudo son objeto de actos vandálicos o sirven para llevar a cabo botellones.

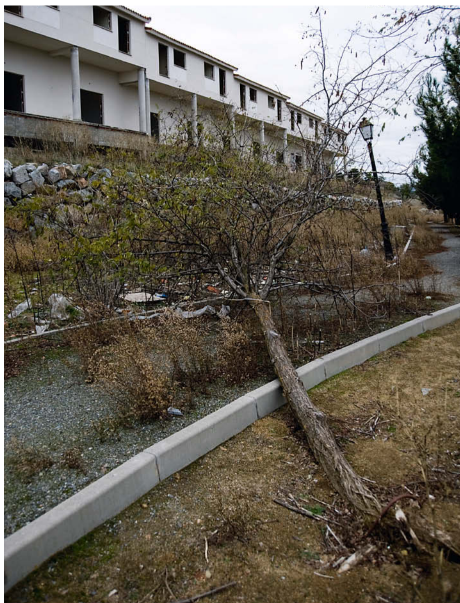
“Aznar fue diputado por Ávila, y Acebes, su alcalde. La provincia se usó para practicar”, dice un concejal

Yolanda Vázquez, portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Ávila.

Tampoco otros planes que pretendían conectar la ciudad con la autovía A-6 o convertirla en un puerto seco (área de distribución logística) se han cumplido. Ni se hizo la A-40, que uniría Ávila y Teruel, como una especie de M-60 que circunvalaría de nuevo a Madrid. Así lo recuerda Rubén Arroyo, de Trato Ciudadano, plataforma asamblearia que tiene tres concejales en la corporación municipal. *“No hay que olvidar que Aznar, antes de ser presidente, fue diputado por Ávila, y Ángel Acebes fue alcalde de Ávila y luego ministro. La provincia* –mantiene– *se usó para practicar, fue el ensayo para trasladarlos luego a nivel nacional”.*

El crecimiento demográfico tampoco fue el calculado. La crisis de la industria puso la zancadilla a los planes. En 2007 echó el cierre una de las pocas factorías que había en Ávila, Lear, fabricante de cableado. *“La deslocalizaron, y mil empleados fueron a la calle. No había planes ni políticas que apoyaran ese esperado crecimiento de población hasta 100.000 habitantes. Ojalá esas* →





MALEZA EN EL PARQUE

El monte va ganando el terreno que le fue arrebatado en el barrio de Tiro Pichón. Restos de parques infantiles y jardines son comidos por las malas hierbas debido a la falta de mantenimiento. Detrás, una promoción de adosados que estaban listos para la entrega de llaves y han sido desmantelados.

→ *ideas megalómanas hubieran ido acompañadas de algo"*, lamenta la portavoz socialista. Por su parte, el ayuntamiento mantiene que en ningún momento han animado a propietarios y promotores a construir. *"Fue el propio mercado inmobiliario el que comenzó a construir, como en toda España, y fue el que creó falsas expectativas y nos llevó a la crisis que seguimos padeciendo"*, explica un portavoz del ayuntamiento, gobernado hoy por José Luis Rivas, del PP.

Respecto a la previsión de crecimiento de población, desde el consistorio aducen que la cifra de 100.000 habitantes más era *"ideal"* y *"nunca"* se consideró un objetivo al que llegar. *"Es decir, nunca existieron tales expectativas"*, matizan. En 2010, se aprobó un PGOU con 3,14 millones de metros cuadrados edificables y 11.089 viviendas previstas (ver mapa en la página 18).

VANDALISMO

Al otro lado de la calle Rodríguez Sahagún, la capital fue creciendo como en capas de cebolla con los tres planes. Los edificios han corrido desigual suerte. Los de promoción oficial se compraron. Los de venta libre siguen deshabitados o están a medio ocupar. Como el bloque de la calle Mariano José de Larra. De cien pisos, solo en una docena hay vecinos.

En la segunda planta, Marius Florentin abre rápidamente la puerta y le sorprende encontrar a alguien. *"Por las noches llaman al timbre y salen corriendo. Prueban, y si no suena, es que la casa está vacía. Entran y se lo llevan todo"*, explica este albañil de origen rumano. En la escalera de enfrente hay una puerta reventada. Dentro, ni rastro de los muebles de la cocina, ni siquiera quedan los casquillos de las bombillas. Todo se lo han llevado los ladrones. *"Da miedo ir por los pasillos"*, reconoce Marius. En la escalera hace más frío que en la calle. En la misma planta, Julio Flores lleva dos años de alquiler, 250 euros al mes con garaje y trastero que paga a la entidad bancaria que se quedó con la propiedad. *"No tenemos ascensor; somos pocos vecinos y no podemos pagarlo"*, cuenta.

> "Han tapado lagunas, talado bosques, asfaltado cauces", dice el ecologista Juan Carlos Rico

En la calle Igualdad, justo detrás de la parada de la línea 6 del bus urbano, otro hito de la catástrofe abulense. Es un edificio gris, flamante, de seis plantas, con sus persianas y acabados exteriores. También está vacío. Un guarda lo vigila.

Al noreste, en el barrio Tiro Pichón, más muestras del derroche constructivo. Una promoción entera de adosados está en ruinas. *"Estaba para entregar hace año y medio, pero como la constructora no pagó a los proveedores, estos vinieron y cada gremio se llevó lo que había puesto: ventanas, puertas, grifos, placas solares… Ahora es un punto de conflicto, suciedad y enfermedad"*, lamenta Armando desde su adosado de enfrente. Su cuidado jardín tiene vistas a una veintena de casas que se desmoronan.

Lo que iba a ser una zona privilegiada, un mirador con Ávila a sus pies, se ha quedado en otro monumento al despropósito con incierto futuro. No parece ya recuperable ni que nadie vaya a acometer la tarea de tirarlo abajo. *"Ha faltado lógica a la hora de planificar la ciudad"*, añade el vecino.

DAÑO AMBIENTAL

La quimera urbanística queda festoneada de señales de tráfico, pasos de cebra y casetas de electricidad inútiles. Ni rastro del hospital, la estación del AVE, el polígono industrial ni el centro comercial que contemplaba y anunció a bombo y platillo el último PGOU, el de 2010. Aprobado durante la alcaldía del popular Miguel Ángel García Nieto, el plan iba a dirigir el crecimiento de la ciudad para dos décadas. La espantada del AVE dejó sin futuro 78.000 metros cuadrados que el PGOU daba a la estación.

Ha sido el propio empresariado el que ha reaccionado ante el desastre. La Federación de Empresas de la Construcción y Obras Públicas de Ávila (Fecopa) llevó a los tribunales en 2008 un plan que preveía 4.000 viviendas más. *"Era una aberración, y si no hubiésemos ganado, habría miles de pisos fantasma más"*, subraya Ladislao García, presidente de esa patronal. Por su experiencia sabe que la recuperación de edificios será difícil. *"Sería más viable recobrar los armazones de hormigón que las promociones que estaban para entregar"*, añade.

Juan Carlos Rico, de Ecologistas en Acción de Ávila, señala el daño medioambiental que suponen. *"Se han hecho barbaridades: se han tapado lagunas, asfaltado cauces, talado bosques para poner hormigón. El ayuntamiento creó montones de jardines que se dejan morir porque no se mantienen. Es desolador"*. ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es

Ilustración de Gustavo Otero

¿Par o impar?

DE NIÑO fui un pillo, y de adulto, un lince. Es lo que tiene emplear la cabeza en lo productivo en lugar de darle a la palabrería y al romanticismo, como hacen los políticos o los poetas, tan inútiles unos como otros.

En efecto, soy un tipo de conversaciones parcas, pero con una prodigiosa mente para los negocios que me ha catapultado a lo más alto del emprendimiento en mi barrio. Puede que a ti, listillo, te parezca poco porque trabajas en la planta veinte de una de esas torres de la Castellana donde se precisa un máster para orientarse. Sin embargo, terminaré inscribiendo mi nombre en una igual antes de cumplir los cincuenta. En Madrid o en Almendralejo, tierra de mis abuelos, pero la tendré.

De momento soy propietario de tres talleres de chapa y pintura sitos en el extrarradio de la capital, y a los que empezaron llegando los Peugeot o los Seat y ahora se llenan de BMW y Lexus. El dinero es lo que tiene, que va donde se le reconoce.

La primera vez que distinguí lo que podría dar de sí un motor fue cuando estrellé la motocicleta de mi hermano contra el escaparate de una pastelería. Aquel día, aparte de inflarme de las palmeras de chocolate que me llovieron encima, y de que mi padre me inflara a mamporros, entendí que, si hubiese contado con una cilindrada mayor, me habría ahorrado el porrazo. De ahí que, aparte de enderezar el manillar al ciclomotor, truqué sus centímetros cúbicos.

–Esto va como un tiro –gritaba mi hermano cada vez que metía gas–. Y yo que pensé que nunca más andaría.

–Le faltaba rodaje –aducía yo, guardándome la verdad como oro en paño.

Tal fue el éxito del Vespino tuneado que los amigos de mi hermano pusieron los suyos en mis manos para que me diera con ellos los castañazos que quisiera. A las pocas semanas, aparte de las motos, empecé a exigirles dinero y una vuelta con sus novias de paquete. En una de esas excursiones perdí la virginidad y me gané mi primera decepción amorosa, pues apenas se bajó la chica del asiento regresó a los brazos de su novio como si no hubiera un mañana. Las mujeres son más inconstantes que la tracción trasera un día de lluvia.

Para cuando me compré mi primer coche de tercera mano, ya había decidido que mi futuro pasaba por la mecánica. En dicho gremio, aparte de ojo clínico, rapidez en la ejecución y buen precio, resulta muy valorado disponer de un mercado alternativo de repuestos. O lo que es lo mismo, capacidad de suministrar una pieza de fábrica sin recurrir a ella.

Después toca elegir con acierto a tus proveedores, que, además de en los desguaces, se hallan en cualquier esquina. ¿O acaso los espejos retrovisores o los guardabarros no se caen solos? Cuántas veces no va uno por la calle y, zasca, un faro trasero en mitad de la acera. Mi taller tiene una extensa red comercial que cobra por incentivos: buenos ojeadores con mucha suerte.

Pero sin mi espíritu visionario, nada valdría. Es mi olfato el que me ha dictado una nueva vía de negocio: alquiler de matrículas de quita y pon con servicio a domicilio. Que la tienes par, te sobreponemos una impar, o viceversa. Hacemos precio por días o abono por meses.

Colega, gracias a mi taller no hay contaminación ni Carmena que te frene.

La primera vez que distinguí lo que podría dar de sí un motor fue cuando estrellé la motocicleta de mi hermano contra el escaparate de una pastelería





El artista *el Chacal* es aclamado por sus *fans* en un concierto celebrado a las afueras de La Habana. La provocación y el alto contenido sexual son enseñas del reguetón, y las estrellas cubanas explotan ese atractivo sin rubor.

La revolución del reguetón

ESTRELLAS DEL 'PERREO', LOS ÍDOLOS DE LA CUBA POSFIDELISTA

Los seguidores rodean el coche en el que *el Chacal* llega a la ciudad de Ciego de Ávila (en el centro de Cuba), donde dará un concierto. A los reguetoneros les gusta dar sus recitales en plazas de zonas rurales. Las entradas a bajo precio atraen a multitudes. En la foto contigua, el rodaje en La Habana Vieja de un videoclip de Divan, una de las más recientes incorporaciones a la escena del género en la isla. A la derecha, el cantante *el Yonki* se prepara para salir al escenario en Varadero. Su cresta se ha convertido en un símbolo más del reguetón cubano.





El idealismo de antaño ha caído víctima del pragmatismo. Ahora se canta al sexo y el disfrute



No queda lugar para idealismos en Cuba. Ahora lo que triunfa es el reguetón, ideas y sintonías simples, disfrute, enaltecimiento del sexo en canciones y bailes. Burdas estrellas de estética americanizada estremecen a multitudes de todas las edades.

• Inma Muro • Fotos: Lisette Poole / Redux

Quiere que le meta bien bruto. / Bien bruto, más bruto. / Se molesta si no la subo. / Quiere que le meta bien bruto". A las afueras de La Habana, *el Chacal* acompaña su música con golpes de cadera, sinuosos movimientos que cuadran con la interpretación más literal de la letra de su tema, *Bruto*. Es el reguetón que se canta y baila en Cuba. La canción protesta de antaño ha dejado paso a los ritmos de provocación. El idealismo ha caído víctima del pragmatismo; el afán revolucionario no ha superado ni crisis ni bloqueos.

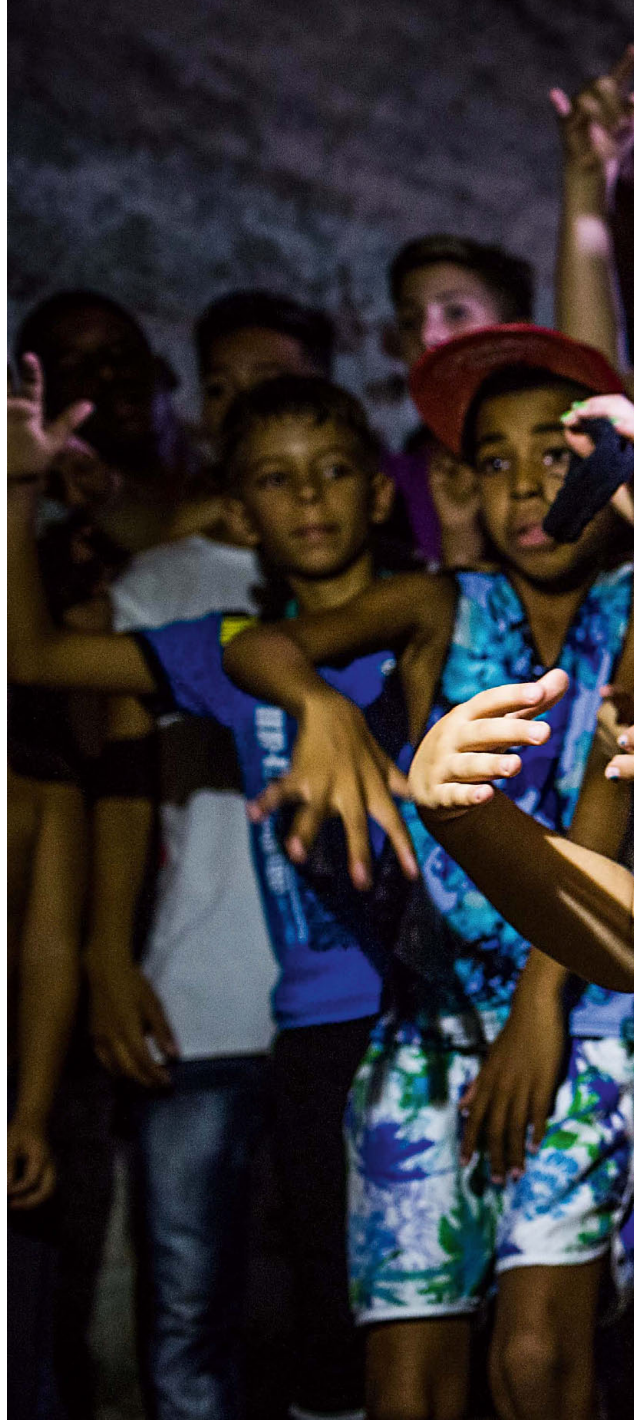
Los cantantes de reguetón son los nuevos ídolos, y su aspecto, importado de Estados Unidos, el ejemplo seguido incluso por los más jóvenes. Los cubanos corean sus canciones, sexistas y con un ritmo machacón y simple.

En la era posfidelista, no queda ni rastro de las baladas de Silvio Rodríguez o Pablo Milanés. El chachachá y la salsa ya no son los géneros más populares. A los boleros, tan del gusto de esas latitudes, los ha destronado esa música hipersexualizada que tan bien pega con la cultura y el clima caribeños.

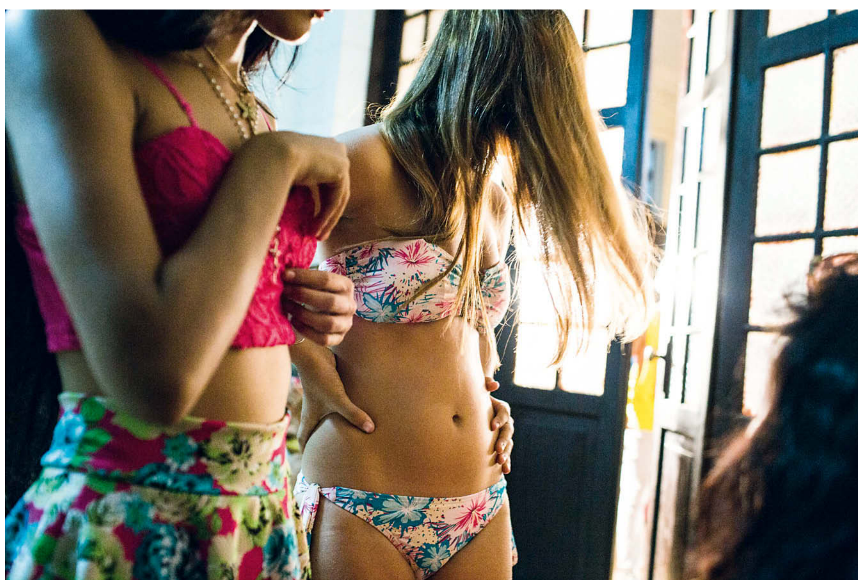
Los vocalistas aparecen adornados de cuerpos femeninos, sus caderas también cimbrean con movimientos eléctricos. Hace un decenio ya triunfaba la pegajosa *Gasolina*. Hoy, el género tiene sus propias figuras patrias, como *el Chacal* y →

El género triunfa por igual entre clases medias de barrios acomodados de la capital y en las zonas rurales del interior





Arriba, el batería del grupo Chacal y Yakarta. El dúo obtiene sus ingresos de los conciertos, que incluso lo llevan de gira por Estados Unidos. Al lado, dos niños posan durante el rodaje de un vídeo en La Habana. A la derecha, unas chicas se preparan para el castin de un vídeo; y otro momento de un rodaje.







→ *Yakarta* (el otro componente de su dúo); *Diván, el Yonki* o la banda Los Desiguales. Las multitudes de *fans* hacen grande a los intérpretes de un género que se ha convertido en floreciente negocio en la isla.

Si la música ha sido un escape en el país para burlar la censura, con letras de doble sentido que encerraban una buena dosis de insurrección, ahora lo que triunfan son los mensajes directos. Detrás, se canaliza la misma rebeldía, pero con su propio lenguaje. Sexo, dinero y alcohol son el nuevo lema.

También la estética sigue sus propios cánones: tatuajes burdos, viseras, cráneos rapados labrando simetrías, cadenas doradas gruesas y estrellas y barras, en su versión patria o yanqui. Ellas, con ombligos al aire y poca ropa.

Y el reguetón triunfa por igual tanto entre las clases medias del barrio habanero de El Vedado como en lugares aislados del campo cubano. Democratización sonora a falta de otras libertades.

Detrás del fenómeno hay quienes ven el fin de la inocencia y la catálisis de cierto malestar con un *no pensar*. La banda sonora de una época en que los cambios políticos van a ritmo más lento que las caderas. ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es



GH VIP ESPECIAL

TRES MUSAS DE INTERVIÚ ENTRAN EN EL 'REALITY' DE LOS FAMOSOS... Y DOS SE ENFRENTARÁN FUERA

PACO RUBIO



ALBERTO BERNÁRDEZ

Las nuestras juegan con ventaja

Daniela Blume (izquierda), Elettra Lamborghini (arriba) e Ivonne Reyes: sexualidad, juventud y experiencia marca Interviú, en *Gran Hermano.*



RUBÉN ALMAZÁN

La sexóloga Daniela Blume; Elettra Lamborghini, heredera del imperio automovilístico, y la actriz y presentadora Ivonne Reyes. Las tres han protagonizado la portada de Interviú y las tres luchan por los 100.000 euros de *Gran Hermano Vip*. La estadística dice que las musas de esta revista lo tienen más fácil para ganar. Pero este año la batalla más encarnizada se vivirá fuera de la casa.

ALBERTO BERNÁRDEZ



• David Arnanz

Es ya una tradición de año nuevo. Un grupo de famosos se someten a un teleencierro voluntario; entre ellos, un ramillete de bellezas ***interviú.*** Este año, Ivonne Reyes, Elettra Lamborghini y Daniela Blume lucharán por convertirse en las favoritas de la audiencia y llevarse los 100.000 euros del premio. Cada una tiene un perfil bien distinto, pero las tres juegan con ventaja, al menos según la estadística. Tres de las cuatro ganadoras de las pasadas ediciones ya se habían ganado el fervor del público arrasando previamente con su portada de ***interviú:*** Marlene Mourreau, Ivonne Armant y Belén Esteban. →

La guerra de Belén Esteban con Toño Sanchís y su mala relación con Olvido Hormigos anuncian una lucha despiadada en los platós

JESÚS U. SOLÍS



RUBÉN ALMAZÁN

Ivonne Reyes, Daniela Blume, Elettra Lamborghini y Sergio Ayala: una venezolana, una catalana, una italiana y un castellano. La representación de Interviú en el *reality* es tan variada geográficamente como equilibrada en deseo.



PACO RUBIO

ALBERTO BERNÁRDEZ

Tras vencer en 2015, *la princesa del pueblo,* que ya es la reina de los *realities,* este año vuelve a participar, pero esta vez fuera de la casa. La guerra abierta contra su exrepresentante Toño Sanchís y la mala relación que mantiene con Olvido Hormigos, que lo defenderá en el estudio, anuncian una despiadada lucha en los platós. Esteban vs Hormigos, armas de mujer a flor de piel.

NUESTRAS FAVORITAS

Elettra Lamborghini es la más joven del grupo vip. Heredera del imperio automovilístico, es una *donna* difícil de conquistar que pone de 0 a 100 en cuestión de segundos. Su participación en el *reality Super shore* y su desnudo en esta revista en julio de 2016 dejaron huella. Ella no derrapa.

La sexóloga y locutora de radio Daniela Blume sorprendió en junio de 2007 con su desnudo en esta revista. No tanto por el cuerpo que se intuía deseable antes de desvestirse como por el contenido de su entrevista. Blume se convertía en una pionera y avanzada por la normalidad en la orientación sexual al anunciar su bisexualidad: *"Me gustan los hombres negros y las mujeres con curvas",* decía.

Cinco veces ha protagonizado Ivonne Reyes la cubierta de esta revista. La actriz y presentadora venezolana es una de las mujeres más deseadas desde que apareció en nuestras vidas como azafata del programa *El precio justo* allá por 1991.

En *GH Vip* también hay un chico ***interviú.*** Sergio Ayala, concejal del PP de Medina del Campo (Valladolid), ocupó un hueco de nuestra portada anunciando, sin ropa, que se presentaba a míster España. Los vips marca ***interviú*** prometen dar juego… ■

Tres de las cuatro ganadoras habían sido portada de Interviú antes de entrar: Marlene Mourreau, Ivonne Armant y Belén Esteban



PABLO VÁZQUEZ



/CINE///



Silencio

Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆



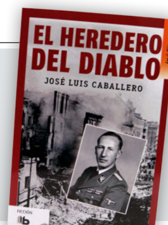
EN EL SIGLO XVII, la Iglesia católica trataba de introducirse en Japón, pero sus misioneros y los pocos fieles que conseguían eran perseguidos y torturados hasta la muerte por el hermético y sanguinario régimen feudal nipón. El padre Ferreira, un jesuita portugués que ha dedicado su vida a esta tarea, ha desaparecido tras, al parecer, abjurar de su religión y su Dios. Y dos jóvenes de su misma orden, los padres Rodrigues y Garpe, deciden partir hacia Japón en su busca y, una vez allí, continuar su misión. Saben los peligros y las penalidades a las que se exponen, pero su determinación es inquebrantable. Hasta que la realidad se les muestra en toda su crudeza y sufren en sus propias carnes el dolor, la tentación y la amargura de pensar que sus oraciones solo encuentran el silencio.

Tras años de madurar el proyecto, Martin Scorsese ha conseguido realizar una obra estremecedora, grandiosa e íntima a la vez: el retrato de unos mártires y una indagación acerca de la pervivencia de la fe.

José Manuel Escribano



/LIBROS///



El heredero del diablo. JOSÉ LUIS CABALLERO. *Ediciones B. 10 euros.* **En escenarios de la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial transcurre esta absorbente historia de espías, conspiraciones y asesinatos, con el punto de mira en el oscuro carnicero nazi Reinhard Heydrich.**

Carlos Rubio / Ignacio Andrade

Senderos de gloria

HUMPHREY COBB

Funambulista. 16 euros

"LOS SENDEROS de gloria conducen a la tumba". Lo aprendió en las trincheras Humphrey Cobb, que se inspiró en ese antiguo verso para titular su obra maestra, muy conocida por la película de Kubrick. Durante la Gran Guerra, un general inepto planea un ataque que, al fracasar, acarrea una matanza; para eludir su culpa, y apoyado en la sólita cobardía de la escala de mando, ordena fusilar a varios soldados, acusados en falso de huir ante el enemigo. Turbadoras y brillantes páginas, hijas de la ira contra el inhumano e infame aparato bélico.

Morir en primavera

RALF ROTHMANN

Libros del Asteroide. 19,95 euros

NARRAR EL espanto de la Segunda Guerra Mundial con una prosa bellísima en la que cabalgan juntas la emoción y la precisión puede aupar a esta novela a la categoría de clásico contemporáneo. Seguramente porque no se ocupa del corazón de las tinieblas, sino del corazón de los hombres. Entre la desolación de paisajes y diálogos emergen conmovedores destellos. Así, la triste historia de los jóvenes *Walter* y *Friedrich*, reclutados a la fuerza, contiene una reflexión antibelicista en la que refulge el don de la palabra.



Anatomía de un soldado

HARRY PARKER

Sexto Piso. 22 euros

LA OBSCENA cosecha de los conflictos armados es el montón de cadáveres y la secuencia, no menos dramática, de mutilados. Como Harry Parker, que perdió las dos piernas en la campaña militar de Afganistán en 2009. Su terapia para superar el trauma ha sido concebir y escribir este original libro, en el que diferentes objetos –minas, botas, prótesis, mochila...– organizan el relato y reflejan con estilo muy pulido un escenario de pesadilla. Parker (*Tom Barnes* en la obra) ha encontrado una voz dentro de su abismo. Tan nuestro.





La Celia en gira: Albacete, Murcia, Madrid, Alicante, Soria...

El cubo de Rubbish. Teatro Cofidis Alcázar

Voces, de Sara Baras. Desde el 23 de febrero

El nuevo año suena a talento

GRANDES ESPECTÁCULOS MUSICALES PARA EMPEZAR 2017

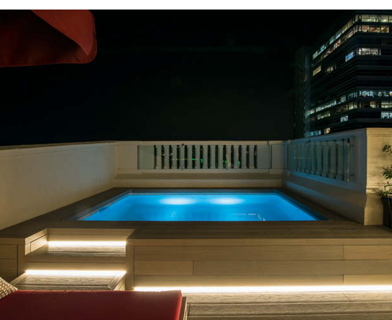
ÚLTIMA SEMANA para disfrutar de la obra que recibió el premio Max al mejor espectáculo revelación 2016. *Danzad malditos* se despide de la sala Max Aub del Matadero de Madrid con el mismo espíritu de libertad de los maratones de danza de los años 20 y 30 con que fue concebida. Los domingos de enero y febrero el Teatro Cofidis Alcázar de la capital se llena con *El cubo de Rubbish*, de Toom–Pak, las peripecias de un grupo de músicos de cámara, los *Hermanos Marranos*, a los que les roban los instrumentos y se fabrican unos nuevos con basura. El 13 de enero vuelve a España *La Celia*, el musical homenaje a Celia Gámez, y lo hace en el Teatro Circo de Albacete. Es la primera parada de una gira que la llevará a Murcia, Madrid, Torrevieja, Villena, Alicante y Soria. Y ya están a la venta las entradas para disfrutar de *Voces*, el espectáculo en el que Sara Baras rinde tributo a grandes del flamenco como Paco de Lucía, Gades, Camarón, Enrique Morente... Tras triunfar en todo el mundo llega el 23 de febrero al Teatro Nuevo Apolo de Madrid.



Danzad malditos. En Matadero Madrid

Un hotel con picardía

ESTILO NEOYORQUINO EN EL NUEVO VINCCI MAE (4*) DE BARCELONA



NUEVE meses de obras y una inversión de 28 millones de euros. El recién inaugurado hotel Vincci Mae (Diagonal, 596) es ya un referente en Barcelona. El nuevo cuatro estrellas recibe su nombre de la actriz –y mito sexual– Mae West. Su picardía e insolencia ha inspirado su decoración. De ahí que en sus nueve plantas reine un potente rojo con sofisticados toques *vintage* que recuerdan a la Nueva York de los años 30.



COMUNICACIÓN



José María **Noguerol**

Nocheviejas catódicas

LA PASADA Nochevieja fue para mí la más tranquila y bella de las que he vivido. Sin entrar en más detalles, mi mujer y mi hijo fueron esenciales para ello. Sin embargo, aunque no con el desagrado de otras veces, no pude evitar ese traslado en el tiempo hacia el blanco y negro, el averno franquista en plena infancia y adolescencia: ninguna cadena se libra esa noche de la caspa, de los cantantes apasionadamente festivos en una fiesta que se grabó a las cuatro de la tarde de, por ejemplo, el 2 de diciembre, de las bromas fáciles, de los figurantes que hacen de público cada vez peor pagados y vestidos... El 31 de diciembre, la franja horaria que va de las nueve de la noche a altas horas de la madrugada es, en todas las televisiones de este país, horripilante. Y si se tiene la suerte de sintonizar una autonómica, la cosa puede ponerse de ir a urgencias. En mi caso fue la gallega: sin comentarios. Puestos a indultar algo, un poco La 1 de TVE en algunos momentos del programa de José Mota –la parodia de San Fermín, por ejemplo– y la elegancia de Anne Igartiburu, que es capaz de no pasar vergüenza a cero grados y con escote, y de no hacérnosla pasar a los demás. Este asunto de cómo se celebra la Nochevieja en las teles debería pasar a ser de Estado porque para mucha gente que no puede o no quiere salir, lo que se ve vía catódica es su única posibilidad de diversión. Acepto hasta una comisión en el Congreso; todavía hay tiempo, para perderlo y repetirse.



La familia bien, gracias

CITROËN SPACETOURER

- **Grande por fuera, pero entra en cualquier garaje**
- **Ocho plazas y maletero aprovechable**
- **Se conduce como un turismo**

ALGUNOS TIPOS de furgonetas están de moda. Es el caso del SpaceTourer de Citroën, un vehículo muy útil en todos los sentidos. Se conduce con la facilidad de un turismo y cabe en casi cualquier garaje porque su altura es contenida.

Las motorizaciones son tres diésel. La de menor potencia ofrece 116 caballos. La mediana, 150, y la más potente, 177. En todos, la respuesta al acelerador es más que meritoria, y el confort de marcha, muy alto.

Se vende en tres longitudes de carrocería. La más pequeña, o XS, con 4,6 metros de longitud, la mediana (M) con 4,9, y la más larga, con 5,3 (XL). En todos los casos cuenta con tres filas de asientos en las que caben ocho pasajeros en total. Delante pueden sentarse tres personas. Dependiendo de la talla, hay más o menos espacio para las piernas porque varía la distancia entre ejes.

Incluso con la última fila de asientos, el maletero es muy aprovechable. Abatiendo las dos últimas, el espacio de carga es casi como el de una furgoneta, muy amplio. Su utilidad es la de un coche, pero también la de un monovolumen. Además del portón trasero y las dos puertas delanteras, cuenta con dos intermedias de corredera. Estas últimas pueden incluso tener un mecanismo automático de apertura sin manos mediante un sensor colocado en el paragolpes trasero. Basta pasar el pie para activar el mecanismo. Es muy útil cuando se accede al vehículo con las manos ocupadas.

Como la orientación de turismo prevalece sobre todas las demás –hay versiones específicas de uso comercial–, la SpaceTourer tiene y puede contar con un equipamiento muy rico, de lujo si se quiere. De serie cuenta con pantalla táctil de 7 pulgadas en el centro del salpicadero. Puede tener techo panorámico, cortinillas interiores para cubrir las ventanillas o sistema Head Up Display para proyectar parte de la información del cuadro en la parte inferior del parabrisas. También puede montar cámara trasera para ayudar al aparcamiento y en maniobras hacia atrás, además de un nuevo navegador, el Citroën Connect Nav, en 3D, que informa del tráfico real y del tiempo. La lista es muy larga, y la conectividad es total.

En cualquiera de sus tamaños resulta muy operativa, y por dentro está muy bien acabada y es cómoda. El equipamiento puede incluir de todo. La pantalla táctil es de serie.







Motores: 4 cilindros en línea, inyección directa y turbo, diésel

Potencia: desde 116 CV

Par motor: desde 300 Nm

Cambio: manual, 6 velocidades

Tracción: delantera

Dimensiones (largo/ancho/alto): desde 4.610/ desde 1.920/desde 1.890 milímetros

Distancia entre ejes: desde 2.920 milímetros

Velocidad máxima: desde 160 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 13,4 segundos

Consumo: desde 5,2 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: desde 137 gr/km

Capacidad maletero: desde 1.978 litros

Peso: desde 1.721 kg

Precio: desde 28.740 euros

Juan Manuel García Rubio

ESTA NAVIDAD CON TIEMPO





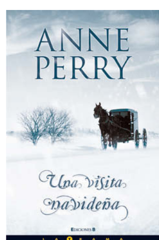




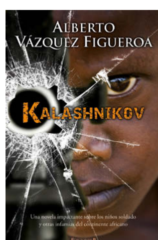


DOS REVISTAS + PELÍCULA + LIBRO O RELOJ*







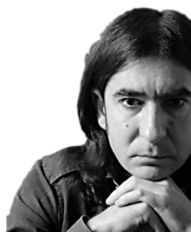








*La mitad de la tirada de la revista llevará como regalo un reloj, del cual se distribuirán tres modelos diferentes, y la otra mitad incluirá como obsequio un libro de Ediciones B de entre diez títulos selectos. Promoción válida en toda España excepto para los ejemplares distribuidos junto a *El Periódico de Aragón.*



POR LA CARA

Ángel-Antonio **Herrera**

El chic con un whisky de más



DOUG PETERS

A MEDIADOS de mes, el día 16 en concreto, cumple **Kate Moss** 43 años, y está aún lozana y no lo está, según la portada, donde por lo general ya la adornan de mucho *photoshop,* que es un achaque más de la edad. Cuarenta y tres años bien trotados, en una *top model,* que es el título de Kate, resultan una cifra de jubilación, pero ella ahí sigue, más famosa que modelo, o sea, más *top* que maniquí, como **Naomi Campbell,** o ***Claudia Schiffer.*** La revista *Playboy,* celebrando sesenta años, la colocó de portada histórica, con una pajarita por lencería. Kate ya va quedando para modelo fotográfica, que es el toreo de salón de las que fueron ángeles de tanga en las romerías de Victoria's Secret o similares. Pero ha sido un tope. Nunca acabamos de saber muy bien qué tiene, pero eso que no sabemos que tiene no lo tienen las demás. He ahí su misterio, o su estilo. Parece una estrella del rock que se cuidó con menú de sirena, o una sirena que llevó la mala vida de las estrellas del rock. Quiero decir que no es una belleza de embeleso, ni tampoco un monumento sexual, pero va a quedar, ya, como una eterna de la moda, que no es solo ponerse o quitarse cuatro bragas de oro. Es el chic con un whisky de más, una camarera falsa que gusta a los poetas malditos. Mide uno sesenta y cuatro, pero es la más alta de su gremio. La pasarela la dejó hace ya unos años, y me refiero a la pasarela propiamente dicha y a la pasarela de salir zigzagueante de las juergas de deshora, tras mucho darle al frasco.

> Kate Moss va quedando para modelo fotográfica, que es el toreo de salón de las que fueron ángeles de tanga

De España le han gustado Marbella e Ibiza, donde hacía horario de mucho *toples* y se traía de discotecas a uno de sus novios, **Pete Doherty,** aquel músico con cara de chaval contento que solo se privaba del agua mineral. Ha sobrevivido a la anorexia que juró que no tenía y a los noviazgos piratas, empezando o acabando por **Johnny Deep.** Se casó con un guitarrista, **Jamie Hince.** Ha sido una chica de lámina adolescente hasta hace tres tardes, y ahora es casi una señora que se parece a Kate Moss. Viene de superar las tentaciones según el consejo de Wilde: cayendo en ellas.

La portada **de ayer**



2010 | *Nani Gaitán*

NANI GAITÁN se presentó al gentío, en general, como criatura de alegres morenías cuando era novia de Rafa Camino, entonces Rafi. Pero eso fue hace demasiadas épocas. Luego del noviazgo, Nani exploró y explotó sus gracias de cordobesa en varios programas de tele, y saltó de programa en programa, igual que saltaba a ratos de un novio a otro. Unas cosas cuajaban, otras no tanto. Hasta fue concursante de no demasiada convicción en *La isla de los famosos.* Así pasó la vida, y así llegó a ***interviú,*** donde regaló un toples de pulcritud, muy cargado de mirada de sultana, que es la suya, y donde soltó una de sus perlas verbales de chica de altanería sureña, que a veces también es la suya: *"No soporto que un hombre tenga el culo más bonito que yo".*

Fotos Rubendario.biz



MAX int

Aria Alexander

Camino a la perdición

FOTOS: IFG

No quiero fijarme en sus diminutos y punzantes pezones rosados ni en esos ojos grises que algunos dicen que se convierten en fuego. A Aria solo

quiero quitarle esos pantalones negros tan despacio como pueda mi corazón. Quiero tirar de ellos lentamente, sobrepasar la primera dificultad de sus nalgas, recorrer sus vigorosos muslos y dejar al aire esa línea de vello que solo puede llevar a la perdición. En silencio se trabaja mejor. Shhhhhhh, relampaguea pero no grites, abre despacio la raja de los truenos. Te regalaré todos los pantalones ceñidos hasta que nos hagamos viejos. Y te los seguiré quitando, Aria.



Camino a la perdición

Aria Alexander



Camino a la perdición

Aria Alexander



LA PORTADA IMPOSIBLE int

| por Penagos y Vizcarra |

EXPULSAN A UN NIÑO DEL COLEGIO POR TRAER LOS DEBERES HECHOS

interviu.es

interviú



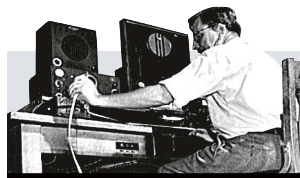
Vistalegre II

Todo listo para la asamblea ciudadana de Pudimos

"He visto una capa de demagogia baratísima. Y es de mi talla"

"¡A ver si se atreven a peatonalizar la cuesta de enero!"

Esperanza Aguirre, a tope con las rebajas



NUEVO PERIODISMO

EITB.EUS, 3-11-16

Ryanair ubica a Vitoria-Gasteiz en Francia

ELMUNDO.ES, 28-12-16

Despedida la directora de una fundación que llamó "chimpancé en tacones" a Michelle Obama

LAPRENSA.HN, 18-12-16

La mujer barbuda se cansa de las burlas y enseña su pecho

YAHOO FINANZAS, 23-12-16

Ikea pide a los adolescentes que dejen de colarse en sus tiendas para pasar la noche

QUE.ES, 27-12-16

Detenidos por tener una planta de marihuana como árbol de Navidad

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Bob Dylan pide a los hermanos Bajo Ulloa que intenten revenderle el galardón del Nobel